



شيرين هنائي

لا شيرين

الكتاب الثالث عشر - الضفدع

مقدمة

أنا.. لاشين..

لا شك أنها الحقيقة الأهم التي يجب عليك استيعابها، إلى جانب كوني الأول، والأخير واتحمد الله على هذا. فالعالم لن يتحمل معرفة حقيقة ما مرت أنا به، ولا ما تسببت فيه، ولا ما أصبحت عليه.

أي لاشين آخر لا يعول عليه، سواء كان من عائلة الدجال الأشهر في طنطا: الشيخ لاشين، أو كان من خارجها. أي لاشين آخر عليه أن يتواري حتى تنتهي الأزمة التي تسببت فيها عمدا وبلا قصد.

هل يستأهل الأمر أن أحكي؟ لم أدرك ضرورة ذلك إلا متأخرا، وكان لا زال بداخلي ما يشفق على البشر ومصيرهم لو ظلوا على جهلهم. وأحيانا ما أرى أن الجهل نعمة، فلو أن رصاصة خرجت من مسدس لتصيبك بعد كسر من الشاية، فبماذا مستفيد لو عرفت أنها انطلقت؟ لا وقت للفرار ولا لصلاة أخيرة.

لكنني سأحكي.. كفعل بشري أخير ولأنني وعدت مهير زاهر
سأحكي..

شخصيات السلسلة

لاشين: مهندس كهرباء ساحر ياتم الشياطين ويكتسب قوتها..
وشرها.

مهين: مصورة فوتوغرافية لديها قدرة باراسيكولوجية اسمها
"ثوتوجرافي"، إذ تستطيع تصوير الأشباح والشياطين بأي وسيلة
متاحة. وهي حبيبتي بالطبع التي لن أتركها لزوجها السمين الكتيب.
أمامة: زوجها السمين الكتيب، مدرّس في كلية آداب طنطا قسم
علم النفس. لا أنكر أنه يحب مهير للغاية، لكنه كما ذكرت سمين
وكتيب ورخو.

شريف: ابن مهير وأمامة، زوهري مثل جده، يستطيع التواصل
مع الجن بسهولة لطبيعته الزوهرية، متمرّد، جميل الخلقة كأمه.
رانيا: ابنة مهير وأمامة الكبرى، ووالدة غمر الذي ورطنا جميعًا مع
هيطان الرعب. لا شخصية لها، طويلة كابيها، فحبة للتكد مثله.
مهدي أبركان: ابن ديهيا الأسود، ليس من نسلها، إنما هو زوهري
مغربي، قاتل محرّة متسلسل، ليس شريزًا ولا طيبًا، لذلك هو مهم
لأسباب تطول شرحها.

مهاب: مذيّع صار مشهورًا نوعًا بعد برنامج بعد منتصف الليل،
تورطت عائلته من قبل ما هيطان الرعب وفقد أخيه الأصغر عمرو
بسببه، جده عمارة قابيل كان عالم روحانيات تسبب في فتح أول
بوابة لعبور الشياطين واكتشف طريقة للتحوّل معهم عبر

مايكروفون عتيق.

حسن: المراهق، صديق عمرو شقيق مهاب، والآن صار في مكانه
عمرو وجزء من عائلة مهير الممتدة. أنا أحبه بشكل شخصي
وأتمنى لو كان ابني.

والآن، أتمنى أن تقرأوا السلسلة بدلاً عن هذا الملخص الأبله. هل
ارتحتم الآن؟

الفصل الأول

- ١ -

الإسكندرية - أكتوبر ٢٠٢٢

يجلس أسامة الصاوي إلى منضدة جوار الواجهة الزجاجية لمطعم «المثلث الطائر»، المختص في صنع كل أنواع «الكريب» عدا النوع الطبيعي الذي أراده الفرنسيون لهذه الأكلة. ينظر أسامة إلى السور العالي الذي يحجب عن الجميع منظر البحر ثم ينتقل تركيز بصره لا إرادياً إلى انعكاس وجهه على الزجاج.

خمس أشهر مضت على رحيل حفيده عن وطلاقه من حبيبة عمره؛ مهير أذابت الأيام الطوال بهون وجهه وجسده، ففقد نحو عشرين كيلوجراماً، وتهزل الجلد أسفل ذقنه، وغارت عيناه في محجريهما، فبدأ أكبر من عمره بعشرة أعوام.

تتوقف سيارة تويوتا في عمر ابنه شريف أمام المطعم، ويترجل منها الرجل القصير النحيل ذو العينين الواسعتين الخضراوين والسنيين الأماميين الضخمين كالآرانب. الهواء يدفع جلبابه الفلاحي البني المكوي بعناية، فتكشف عن سرواله التحتي الطويل (الكلسون) وقدميه الكبيرتين في حذاء جلدي فاخر لامع.

يتהל وجه الحاج مدحت - عم مهير - عندما يلمح أسامة، فيرفع يده ملوئاً وينطلق كعصفور إلى المطعم المكيف يعانقه وهو ينظر إلى وجهه في قلق. يجلس جواره ويرث على فخذه وهو يقول:

- أمامة حبيبي، والله زمان. «لك هتوقة». لماذا لم تزرنى يا بُني طوال هذه الفترة؟ تعرف أنني لا أستطيع ترك الحاجة مريم وحدها كثيرًا. لولا أن «البت» زوجة مرسي أبو الخير أتت بأولادها لترافقها اليوم ما استطعت القدوم.

- مشاغل يا حاج. مشاغل.

- أين «الواد» محمد إذا؟

- أيهما؟ طليق ابنتي أم ابن عمي؟

- طليق ابنتك بالطبع، ألم نأت لمقابلته في مطعمه؟ هذه قلة «رياسة» أن يتركك هكذا.

- لا تظلمه. ثمة مشكلة في طلبية جُبن وقد طلبوه لمراجعة الأمر.

ما أن أنهى أمامة كلماته، حتى ظهر محمد من غمق المطعم الخالي يجفف عرقه، يطل وجهه ذو الشارب من فتحة بول أوفر طويل العنق رغم الحر الذي يجتم على الناس في أكتوبر.

- آسف يا عمي.. أهلا يا حاج مدحت. مرحبًا.

يجلس متجههم الوجه، يفرك كفيه في بعضهما. يقول الحاج مدحت ليقطع الطريق الممتد بينهما:

- لقد طلبنا مقابلتك يا بُني بشأن رغبتك في مقاضاتنا، واتهامنا أننا السبب في موت حفيدنا، من لحمنا ودمنا.

يقول محمد وهو ينظر إلى كفيه:

- لا ذنب لك أو لعمي أسامة في الأمر ساقاضي مدام مهير
ولاشين هذا وبالطبع رانيا التي لم تحرك ساكنًا وهي ترى الاثنين
يقتلان ابني بالدجل والشعوذة.

يخرج أسامة من حقيبتة الصغيرة ملفًا محشواً بالأوراق ويدفعه
لحو محمد وهو يقول:

- هذه صور ومستندات تثبت زيارتنا لأكثر من خمسة عشر طبيب
أمراض مخ وأعصاب وطب نفسي في أنحاء مصر وتواصلنا مع
طبيين في الولايات المتحدة عبر الإنترنت. في الملف نسخ التقارير
الطبية لكل الإجراءات التي اتخذناها لفهم طبيعة مرضه، وهذا..
هذا تقرير البـ

لا يستطيع أسامة استكمال عبارته، فيقول مدحت:

- تقرير الطب الشرعي الذي أثبت وفاة الولد داخل جهاز رنين
مغناطيسي، لا في مولد ولا محاط بالدجالين. الولد أصيب بغيبوبة
مجهولة السبب مثله كمثل كل من كان في المخيم يومها (1) وكان
بالصدفة الطفل الوحيد هناك، ولم ينبج. هذا الملف كفيـل بأن تخسر
القضية يا بُني. لا يوجد دليل على أن عمل مهير واهتماماتها له
دخل في قتله.

- لكنها.. لكنها تروّج للخرافات!

يهتف أسامة في حق:

- وما مشكلتك أنت في هذا؟! لتعمل راقصة في ملهى ليلي إن أردت، ما دخلك أنت طالما لم تقتل حفيدها؟!

- بل قتلته! لدي تسجيلات من البرنامج تؤكد أنها تظنه ممسوساً من شيطان ما، ولدي تسجيل لحلقة نُقل الولد فيها بشكل «عفاري» من مكان لمكان، وتعرضه للخطر أكثر من مرة، و..

يقول مدحت بأسفا:

- ومن قال أن المادة التي تُعرض في البرنامج حقيقية؟ مغامرات مع شياطين؟ هل تصدق هذا يا محمد يا بني؟ كل هذا جزء من العرض الدرامي. أتعرف؟ ربما كانت كل المكالمات والمغامرات مُلَفَّة من الأساس. توجد سلسلة كتب كتبها روائية عن مغامرات لاشين. هذا خير دليل على أن الأمر كله قصص وحكايات.

يسند مدحت وجهه إلى قبضته فتلمع ماعته السيتزن في وجه محمد. الحاج مدحت ليس رجلاً سهلاً رغم مظهره الذي يشبه شخصية الكسلان في فيلم الرسوم المتحركة «العصر الجليدي». يعتقد محمد حاجبيه وهو يهضم ما قيل. ماذا سيكسب من إثبات أن مهير نصابة، تتلاعب بمتابعي برنامجها لا أكثر؟! هل نتج عن ذلك ضرر؟ البرنامج يذاع في الأساس على منصة خاصة، ولا شأن لأحد بها ولا يمكن منعه، خاصة أنه يذاع ضمن مواد درامية ولم يزعم أحد أنه حقيقي.

- سأجعلها تدفع الثمن.. حتى لو لم يصل الأمر للمحاكم سأفرضها
هي وعشيقها!

لم يدرك مدحت ما حدث وقت حدوثه؛ في لحظة كان أسامة جالساً
جواره، وفي لحظة تالية يراه يضرب رأس محمد في الواجهة
الزجاجية.

- أيها الحقيير المخذول! هذه زوجتي الشريفة التي تتحدث عنها لن
تخرج من هنا حياً.

تسببت مدحت في ظهر أسامة وهو يبسول ويستعيد بالله من
الشیطان الرجيم. تجفّع العاملون في المطعم وتحقّس واحد منهم
فلادفع حاملاً سكين الشاورما الطويل محاولاً إنقاذ مديره.

أخيراً - وبعد لطمة صفّرت لها أذن محمد - ينهار أسامة جالساً،
ويمسك الرجال بـمحمد كي لا يرد الهجمة. يهتف مدحت:

- صلوا على رسول الله! أنت المخطئ يا محمدا كله إلا الأعراض! لو
أن الرجال هنا ذوي مروءة لطلبت منهم أن يشهدوا على سبك ابنة
أخي في شرفها.

يهز الرجال رؤوسهم في استنكار إذ صدّقوا فوراً على قال مدحت،
وتتعالى همهمات مفادها أن الرجال لا يسبون شرف النساء هكذا
حتى لو معهم دليل. ينفذ الفتحاقون قبل أن يتورطوا في شهادة
قد تقطع عيشهم. يقول مدحت أخيراً وهو يحمل مفاتيح سيارته
وهاتفه المحمول، ويمسك بكوع أسامة لينهض:

- أنت أغلقت باب الكلام بالحُسن. لن أهددك كما فعلت، لكن أقسم بالله العظيم أنني لن أترك حق ابنة أخي لو فتحت فمك هذا وقررت مقاضاتها أو التشهير بها. هيا يا أمامة.

في سيارة مدحت، يجلس الرجلان يشربان الشاي الذي أعدته مريم للحاج مدحت في «ترموس» حافظ للحرارة، ويفتح الأخير علبة بلاستيكية فيها شطائر

- مريم تخشى أن أشرب أو أكل شيئاً خارج المنزل فأصاب بالمرض. بسم الله يا بني.

- ألف شكر الشاي يكفي.

- لا تشغل بالك بهذا الـ«عيل» ذي الشارب. التفت إلى نفسك وصحتك وعائلتك. ما أخبار هريف؟

- لا زال مقيماً عند صديقه ولا يُجيب مكالماتي. رانيا هي من تُطمئنني عليه وعلى مهير.

- لقد انتهت شهور العدة وأنا أتوق إلى عقد قرانكما مرة أخرى حتى أتفادي حُسن نية أخي زاهر رحمه الله، وأكتب عليك مؤخر صداق ضخم كي لا ينتصر عليك شيطانك مرة أخرى.

يضحك الحاج مدحت ويشرع في التهام شطيرة الكفتة، ويظل أمامة واجفاً ينظر إلى السور الذي يمنعه عن رؤية البحر

بعد دقائق يستأذن أسامة في العودة إلى سيارته؛ الطريق إلى
دموق طويل وهو يفضل العودة قبل حلول الظلام.. هذا ما لم يكن
قد حل بالفعل منذ خمسة أشهر

دموق - أكتوبر ٢٠٢٣

يصعد محمد الصاوي الدرج الإسمنتي الضيق خلف أسامة إلى
الطابق الثالث حيث يقيم الأخير منذ خمسة أشهر في بيت عائلة
عمه الأكبر

- ولد قليل الأدب يا أسامة. ليتني كنت معك لأؤدبه. اعذرني،
فالمنجد سيأتي غدا لصنع حشيات ووسائل وألحفة العروسين،
ويجب أن نجهز له مكانًا أمام العمارة كي لا يتسخ القطن.

يهرّ أسامة رأسه وهو يخرج مفتاح الشقة الصغيرة من جيبه.
زفاف ابن شقيق محمد الصاوي - وبالتالي ابن جمال ابن عم
أسامة الأسبوع القادم، وسوف يسكن في منزل العائلة هذا، في
الطابق الرابع من البناية القديمة غربية البناء والتصميم. البناية
مملوكة لأبناء عم أسامة؛ محمد وجمال وعزت وأمينه، وقد كانت
في البدء دارًا من طابق واحد، وزادت طوابقها مع زواج الأبناء
والأحفاد، لكن كل من السكان قد بنى شقته بشكل مختلف وعلى
مساحات مختلفة.

لقد عادت لي - أنا لاشين - قدرتي على معرفة ما يحدث للآخرين

بعد مواجهتي الأخيرة لـ«الكتاب» في الأردن واغتسالي بدمائها
الشرطانية، لذا قررت أن أتبع أسامة بدلاً عن متابعة مهين خاصة
وأني أشعر أن هناك شيئاً ما يدور في هذا البيت الفريد مشوّه
التصميم.

يدخل أسامة الشقة الصغيرة المؤلفة من ممر طويل للغاية أمام
الباب -ناتج عن تشوّه التصميم الداخلي العشوائي- ثم صالة
مستطيلة لا تطل على شيء، تنتهي بحجرة داخلها حمام متر في
مترين، ومطبخ فجتراً من مساحة الصالة. لم يكن في الأخيرة شيء
سوى مقعدين من صالون استغنى عنه أحدهم، ومنضدة قابلة للطي
ومقعد بلاستيكي، أما حجرة النوم فتحوي فراشاً معدنياً وخزانة
من الصاج ذات مفتاح، تبرّع أبناء عم أسامة بقطع الأثاث هذه دعفاً
له في محنته التي تعنى الجميع -لسبب أو لآخر- أن تكون مؤقتة.
يجلس أسامة على أحد المقعدين في الصالة، بينما يقف ابن عمه
يرتجل:

- المهم، سأرسل لك زينة بصحفة الغداء. لقد صنعت أم العريس
فئة باللحم.

يرحل محمد ويظل أسامة جالساً ينظر إلى هاتفه المحمول ورقم
مهين.

- ألو.. مهين كيف حالك؟

ويشرع في حكي ما حدث في الإسكندرية، متحاشياً ذكر سبب

الشجار الأخير، ثم يضيف:

- ربما نتقابل عند الحاج مدحت الجمعة القادمة؟ لدي محاضرات مبكرة يوم الخميس، سأنهي منها ثم أذهب إليه مباشرة. لقد حدثني الرجل عن عرض لن أرفضه، وأتمنى ألا ترفضيه. مبرك غال يا مهين وأنت تستحقينه.

لم تجب مهير

- مهير؟ هير؟ أين أنت؟

يحدث أسامة إلى الهاتف في يده، ويدرك مع الطرقات على الباب أنه لم يتصل بسهير من الأسام. صوت الطفلة زينة على الباب يعلو كلما اقترب هو.

- هشا! هشا! عمو أسامة افتح بسرعة القطط متاكل الطعام

يفتح أسامة ويتناول من الطفلة ذات الضفيرة الشعاء الصحيفة. هو في مقام عقها لكن لا مزاج له الآن لمداعبتها أو الضحك على قفزاتها على الدرج لتحاشي القطط أثناء نزولها.

- احترس كي لا يدخلوا الشقة يا عمو.

نظر القطان السياميان إلى أسامة والصحفة في يده. أسامة يكره القطط عموماً، ومشموش استثناء لأجل مهير فقط. ولأجل عمر أغلق الباب سريعاً وهو يتعجب من وجود قطين سياميين على الدرج، لا قطط بلدية كالشالعة في كل مكان في مصر

لأوضح لكم -أنا لاشين- قبل الخوض فيما سيحدث جغرافيا
المكان وشجرة هذا الفرع من عائلة الصاوي.

البنية تقع في شارع حديث نوعاً، لكنها قديمة، إذ كان هذا الشارع
أرضاً زراعية في الماضي، ثم أصبحت سكنية، لذا البنية محاطة
عن اليمين واليسار بقطعتي أرض، واحدة تحولت إلى متجر لبيع
العربة الهجينة المنتشرة كالوباء في الأرياف؛ «التروميكل»، وهي
دراجة بخارية ممسوخة تجر خلفها صندوقاً يركبه الناس والمواشي
الصغيرة والبضائع عوضاً عن المسح الآخر الفسمى «توكتوك»، هذا
لأن الأولى مساحتها أكبر تتيح لراكبيها نقل بضائع أو مشتريات أو
حيوانات أكثر قطعة الأرض الثانية تقع خلف البنية، مساحتها
فدان، يزرعونها أرضاً مغموراً بالماء، يحيل المكان إلى مستعمرة
بعوض، ويضرب الماء المخزن تحت الأرض حواط المبنى
بالرطوبة، فتعجب كيف لا ينهار كقطعة بسكوت مغمورة في شاي
ساخن. في أكتوبر -الآن- تُذرع الأرض بالقمح الذي لا يزال قصيراً،
يقوم بمراعاة شئونه عامل زراعي غير مقيم. قرب المنزل حجرة
مبنية بالطوب الأبيض تُعامل معاملة المخزن، خلفها امتداد غير
شرعي للمنزل؛ بيت من حجرة وصالة مجاور لمعرض التروميكلات
المبنى من ألواح الصاج.

إذا، فلو أنك نظرت إلى البنية من أعلى لأدركت أنها تقع عند التقاء

طرفي قطعتي الأرض.

في الطابق الأرضي شقتان مفتوحتان على بعضهما، هي شقة والد العريس جمال الصاوي. في الطابق الأول المرتفع شقة واحدة بمساحة الشقتين، كانت مملوكة للمرحوم عزت الصاوي، ومن بعده زوجته الثانية وأبنائه، وفي الطابق الثاني شقة واحدة مبنية على نصف المساحة، أما النصف الآخر فمجرد حوائط من الطوب الأحمر والشقتان ملك أمينة الصاوي، تعيش في واحدة منهما.

الطابق الثالث ثلاث شقق صغيرة بناها محمد الصاوي، يعيش في واحدة منها وحده بعد زواج أبنائه ووفاة زوجته. حاول تأجير الشقتين الأخريين للحصول على دخل جانبي، لكنه فشل كون المكان «بيت عيلة» لا يُرحب بالأغراب، فوهب واحدة لأسامة بعد انفصاله عن مهير. أما الطابق الرابع والأخير فيه شقة العريس علي الصاوي، ابن جمال القاطن في الطابق الأرضي، وهي مبنية على ثلاث أرباع المساحة، أما الربع الباقي قرر العريس أن يفرشه بالبسط التي تشبه النجيل، ووضع فيه أرجوحة على خلفية من أطباق الاستقبال الموصولة بشقق البناية.

أعرف أن الوضع مُربك بعض الشيء في البداية، لكنكم متالفون الأمر

يستيقظ أسامة من نوم العصر مشوهاً على صوت شجار اعتاد

عليه. لا بد أن منار زوجة جمال الصاوي تتشاجر مع مناء الزوجة الثانية للمرحوم عزت الصاوي، ولا بد أن الثانية قد علقت غسيلاً يقطر ماءً على أبسطة الأولى كعادتهما كل يوم.

يرفع أسامة الغطاء عن غدائه المكون من برام أرز وملوخية. هم يعرفون أنه لا يحب الفتة فطبخوا له أرزًا. لفت نظره فجوة في طرف الطلجن، دس فيها الملعقة ليجد أن ما تحت سطح طبقة الأرز العلوية مكانًا خاليًا. ضحك ضحكة مكتومة، لا بد أن زينة قد أخذت قطعة لحم من الطلجن. أكل ملعقتي أرز ومنلهما من الملوخية، ثم ترك كل شيء لأن الشجار قد تطوّر إلى صوت صراخ أطفال ومسابح يتعالى من شقة أمينة ابنة عمه.

نزل الدرج مسرعًا ليرى أمينة الستينية تقف عند باب شقتها التي تفوح منها رائحة كثيفة هي مزيج من قلة التهوية وتراكم القمامة والرطوبة التي تنهش في الجدران.

- ادخلي يا أمينة.. لا تقلقي.

- بل ما أقلق!

ثم بصوت خافت تضيف وهي تمسك برمخ أسامة وتميل نحوه:

- هل تعرف أن منار هددت مناء مرة بأن تسكب على وجهها ماء النار؟ لطالما كانت تغار منها لأنها متعظمة وأصبى منها.

- لن تصل الأمور إلى هذا الحد من أين لها بماء النار يا أختي؟

يدخل أسامة ليوصل أمينة إلى مقعدها المفضل أمام التلفاز. رغم وجوده في هذا المنزل منذ خمسة أشهر لم يُطل الجلوس مع أي من مكانه، ورغم وحدة أمينة وقلة عناية إخوتها بها - فيما خلا محمد - لم يستطع تحفل ثرثرتها. منذ كانت مراهقة ثم شابة، وهي تثير المشاكل بين نساء العائلة وأحيانًا بين رجالها. أمينة فلاقة الجمال، وفي شبابها كانت مزيجا بين أجمل ما في ملامح موسم بدر وزينة ثروت. سعة بشرة لامعة مع عيني رماديتين واسعتين وشعر منسدل داكن. تستطيع أن تنتقل بين شخصيتي الممثلتين ببراعة أيضًا، فتارة هي أرنب مذعور بريء، وتارة هي قطعة شرمة لعوب. لكل هذه المزايا يصدق عليها المثل القائل «من كثر خطاياها بارت»، فهذه الشخصية وهذا الشكل يدفع الجميع للشك فيها والغيرة منها وعليها، وكلما خُطبت فُسخت خطوبتها بعد أشهر قليلة.

سرعان ما التصق بها لقب «عانس»، وازدادت غيبتها من نساء العائلة وزوجات إخوتها وكل من تزوجت وهي لا تقارن بجمالها. لهذا السبب لم يحبها أحد، ولم يعن بها أحد في شيخوختها التي جاءت مبكرة نوعًا. يفكر أسامة في أن الجفيلات يتوهجن بسرعة وينطفئن بسرعة.. ربما مهير امتنع..

يمد يده إلى جيبه لا شعوريًا ليتصل بسهين ثم يخرجها ويمسح عنها العرق في سرواله وهو يسأل أمينة:

- يقولون أن المنجد سيأتي غذا إن شاء الله. أتوقع أن تحضري

هذه المناسبة ولو لساعة. بعض البهجة ستفيدك.

- أنت هنا لك عام وأكن هل فانتك البهجة؟

تضحك، فلا يكثرث أمامة لتعليقها عن مدة إقامته. هو نفسه يشعر أنه هنا منذ ولده وأن حياته الزوجية لم تكن سوى حلم طويل. يربث على كتف أمينة التي تشغل التلفاز وتشرذ فيه، ثم يقصد الباب فيتوقف عندما تهتف به:

لا تضرب القطط السيامي بالذات يا أمامة. هل أخبرتك بهذا من قبل؟

- لا يا أمينة. لن أضربهم. أنا لا أضرب القطط عمومًا.

- حسنًا. هما أبناء الغالية.

يهز أمامة رأسه ثم يخرج عائدًا إلى شقته وسط استمرار أصوات الشجار وقد زاد عليها صوت جمال العميق الأمر سينتهي الأمر على الفور إذًا.

يستيقظ أمامة ليلاً على صوت غريب لا يستطيع تمييزه صوت شيء يتحرك. ربما شيء خشبي.

لكل مكان أصواته الخاصة، وقد ألفت أصوات بيت العائلة هذا، لكن ما لن يألوه تلك الأصوات التي لا مصدر لها. مهير قد تعرف مصدرها بالتأكيد.

يمسك الهاتف وينظر إلى رقمها تحت اسم «هيرو» بالإنجليزية.

- سهين هل أيقظتك؟ معذرة.. أعالي صعوبة في النوم. هذه الأصوات غريبة علي. صوت مهمات، صوت جن صوت خطوات على سطح أجوف.. ماذا قد تكون؟ أعرف أن لها تفسيرًا ولن يخرج عن كونها أصواتًا طبيعية تنتقل عبر الحوائط لشقتي، لكن لماذا لا أسمعها إلا ليلاً؟ ولماذا لا أسمع أي نوع آخر من الأصوات عبر جدران المنزل؟ سهير؟ نعم؟

ثم ينظر إلى الهاتف العتيق، ويدرك أنه مرة أخرى لم يتصل بهين.

يضع الهاتف جانبًا ويقوم ليتوضأ فيقرأ ورده من القرآن، ثم ليز ماذا سيتكشّف عنه اليوم. الساعة لم تجاوز الثالثة، والليل طويل وممل.

في الحمام يسمع صوت القطط على الدرج تعوي بتلك الطريقة التي تشبه الحديث، ثم صوت شيء يسقط. لا يعطي الأمر اهتمامًا حتى ينهي وضوءه ويخرج إلى الصلاة مبتل الوجه واليدين ليرى كتبه التي كانت على المضدة الصغيرة في غير موضعها.

كان يقرأ قبل النوم رواية «مومو» لميشائيل إند، قصة أطفال هي، لكن فيها فلسفة قوية لن يفهمها إلا الكبار. تلك الرواية الآن أسفل مرجعين مكتنزين، والقلم الجاف متدحرج أسفل المقعد.

أحدهم كان هنا، لكن من أين دخل ولا نافذة إلا في حجرة النوم؟

يهرع إلى باب الشقة ليجد المفتاح في ثقب القفل من الداخل.
حتى لو أن مفتاح الشقة مع أحد ما كان ليستطيع الدخول.. ولاي
غرض قد يدخل أي شخص؟!

يجلس أمانة على المقعد ويمسح وجهه وهو يستغفر الله، ويسمع
صوت مهير تقول له: لا بد أنك نسيت ترتيب الكتب يا أمانة. الأيام
متشابهة هنا، وربما تظن أن ما قرأته منذ يومين هو ما قرأته أمس،
أليس كذلك؟

في هذه المواقف تكون مهير صوت العقل الذي يتبناه هو طوال
حياتهما، وربما هو من وموس له حتى أخرجه منها.

يلقي أمانة نظره على هاتفه المحمول بحكم العادة، ليجد رسالة
من مُختصة العلاج الطبيعي التي عالجت قدمه بعد مغامرته مع
نادي الصلعاوات، وهي أيضًا من قراء السلسلة قبل أن تكون
معالجته. سمع أنهم يقولون عنها: «مؤسسة جيش أمانة الصاوي»،
وأنها تدافع عنه عندما يسخر منه قراء السلسلة على فيسبوك.

- «دكتور أمانة، كيف حالك الآن؟ أتضمن أن تكون بخير كيف حال
قدمك؟ كنت أريد أن أسألك إن كنت متظهر في برنامج بعد
منتصف الليل الذي سيذاع آخر الشهر»

أرسلت هذه الرسالة في العاشرة مساءً، بعدما نام هو كالذجاج منذ
الثامنة والنصف، ولم تكن هذه رسالة دكتورة مروة الأولى منذ
علاجها له، لكنها مؤخرًا - بعد صدور العدد العاشر من كتابي

تحديدًا - صارت تطمئن عليه بشكل متكرر ونمت بينهما صداقة متحفظة للغاية. كتب لها:

- «مرحبًا يا دكتورة، أنا بخير وأتضمن أن تكوني بخير دائمًا. لن يُذاع البرنامج هذا العام للأسف، وربما يتوقف للأبد. لا نعرف بعد.» ثم يجلس ليقرا القرآن، وينام جالسًا حتى يستيقظ على صوت وصول المنجد، وخروج محمد الصاوي من الشقة المجاورة.

يجلس أسامة مع محمد وجمال ابني عمه في مدخل المنزل الرّحّب الرطب، الذي يضيئه من جهة بوابة تطل على الشارع الرئيسي، ومن الجهة الأخرى مخرج إلى الحقل الخلفي.

أصرت منار زوجة جمال وأم العريس، أن يتم التنجيد في المدخل قرب الشارع الرئيسي، ليرى المارة ما اشتروه لابنهم. لم يُعلّق جمال الذي ظل يبرم هاربه الضخم وهو جالس يراقب عملية التجهيز.

يُنزل المنجد ومساعدة المراهق أدواته، ورغم أن أسامة قد زوج ابنته من قبل، لم يحضر طقوس التنجيد هذه؛ تزوجت رانيا وسافرت مع زوجها إلى الإمارات مباشرة، ولم يكن لها شقة في مصر.

يقول رفاعة المنجد لمساعدته:

- حط الكرداشة قصاد المقطف هنا.

ويشير إلى المدخل حيث الرجال الثلاث. يهمس محمد لأسامة:

- مقطف؟ هل يقصد أحدها؟

- لا أعرف، لكن لماذا قد يشتتني؟

فهموا أن المقطف هو المنزل، وأن الكرداشة هي ماكينة ندف القطن، ولأن رفاعة منجد ممتاز، افترض الأرض جوار القطن وبدأ يعاين الأقمشة الموضوعة على منضدة كبيرة. يمسك قطع القماش اللامع بين كفيه ويفركها ثم يقول للرجال:

- هذه بطيسطا لا ستان.

قال جمال:

- بطيسطة؟

- نوع رخيص يشبه الستان. لن يتحقل الرومليات ووجه اللحاف.

ينظر الرجال إلى بعضهم، وقبل أن ينطق جمال مستفسراً عن كنه الرومليات، تنطلق زوجته منار الواقفة عند باب شقتها هاتفة:

- السنيورة امترخصت، اشترت بمالنا أرخص الأقمشة بما يليق بمقامها ومستفضحنا.

يخرج من خلفها علي - العريس - ويسأل المنجد:

- هل أنت واثق أن هذا ليس ستاناً بل بطيسطة؟

- مليون المية.

تصيح منان:

- هل رأيت ما فعلت عروستك؟! ماذا منفعل الآن؟! إن غشتنا في قماش التنجيد، من يعلم فيم ستغشنا لاحقًا؟

رفع المنجد قماش البطيطة أمام أعينهم ثم قال:

- ليس سيئًا، ربما استطيع أن أنقش لكم عليه نقشة الطاووس أو البقلاوة بالخيط، وميصير اللحاف ممتاز. اللون البصلي يحب نقشة الطاووس.

قبل أن تتكلم منار مرة أخرى، يقول جمال بصوته الأجرس من أثر تدخين الشيشة:

- ادخلي وجهزي الإفطار للرجل ومن معه. بطيطة أو ستان أو عفريت أزرق، لن يترك أولادهم في المستقبل شيئًا على حاله.

وجمال ممن تأثروا في طفولتهم بنموذج الأب الضخم ذي الشارب، الذي لا يكف عن العبوس وتكجيل السباب والأوامر ويعتبر إظهار الفرح أو المحبة من هيم النساء فقط.

افترض رفاعة الأرض، فتنى ساقًا تحته ومد الأخرى كاهفًا عن ساق سمراء رفيعة، وبدأ ما قال أنه عملية «القر والضرب» كي يُنقي القطن من الشوائب والخيوط قبل أن يندفه في الكرداهة، ثم وقت العصاري الزطرب سيخيط القماش كي لا يتبقع بالعرق.

بعد الإفطار، يرى أسامة ابني جمال يحملان بعض الحشيات
والألحفة القديمة ويضعونها جوار رفاعة. يقول جمال وهو بعد
جالس في مكانه منذ ساعتين:

- نَجِد هذا يا أسطى بعدما تُنهي تنجيد فرش العروسين.

فيعلن رفاعة الحشيات والألحفة والوسائد ثم يقول:

- سأُنجِد القديم أولاً. للجديد زهوة، فلنَجعله غداً باكر يا ابن الله.

يذهب الرجال الثلاثة لصلاة الظهر في المسجد القريب، لا اتقوى
منهم بل لرغبة في ترك جو البيت الذي صار مسمماً منذ نزلت أمينة
برفقة سناء وابنيها التوأمين زين زينة. أرادت سناء أن تُنجِد بعض
الوسائد لبيتها، لكن منار اشتبكت معها، ومالت أمينة إلى سناء،
ووقف العريس بين الجميع يفض المشكلة فبدأ ككتكوت مبتل.

بعد عودة الكبار من الصلاة، وجدوا الوضع قد اشتعل وبعض
الجيران تحلقوا حول المدخل في فضول. ينطلق محمد الصاوي
يعتدو تجاه البيت، يلحقه جمال بخطوات مسرعة وقون ثم أسامة
الذي صارت المشاكل والشجارات توتره أكثر مما ينبغي، وتدفعه
دفعاً لئلا يمتنى الاختفاء.

يدمن محمد نفسه بين سناء الجالسة على الأرض، ومنار الممسكة
بشعرها بعدما خلعت عنها طرحتها.

- كفاكم! ماذا حدث؟ وأنت يا علي، تترك زوجة عمك هكذا دون

على يرتجف - حرفيًا - كطفل وسط شجار بين أمه وأبيه. يلاحظ
أمامة هذا، فيضع كفه على كتف الشاب ويبعده عن الزحام وقد
عرف أن جمال سيفعل ما سيفعل.

يرفع جمال كفه عاليًا ثم يهوي به على وجه زوجته، فتترك شعر
سنا وتغطي وجهها. أمينة الشامة تجلس على اللرج، ويبدو عليها
الاستمتاع إلى حد أنها لم تتدخل لحماية سناء.

يهدر صوت جمال:

- يمين بالله لو رأيته خارج الشقة اليوم لتكوني..

يقاطعه محمد:

- لا تنطقها. استغفر الله العظيم. هذه عين وأصابتنا. ما كان لك يا
أختي أن تصمي على التنجيد أمام المدخل.

- ليست عينا يا محمد. من نظنه موسى نكشف أنه فرعون.

- ماذا تقصدين؟

قالت منار وهي ترفع لفافة من الكتان، وتترك ما فيها يسقط على
الأرض:

- هذا يا جمال.. عمل داخل حشية فرأينا!

ينظر الجميع إلى الحبال المعقودة، وصورة زفاف جمال ومنار

والطلاسـم المكتوبة عليها.

- وأنا التي أتسامل عن سر الكوابيس التي لا تنقطع عني. لا بد أنها هي هذه العقرباء.

تشير إلى سناء التي تكورت على نفسها وغطت رأسها بطرحتها.
يصفق جمال بكفيه الضخمين ويهتف:

- ليذهب كل إلى حال سبيله. هيا!

فينصرف من تجفّع من الجيران، ويسحب أسامة كل من علي وزينة وزين إلى ما خلف المنزل ليعيدهم عن التوتر قبل أن يبتعد، يلمح رفاة وصبيه يستأذنون للذهاب إلى مقهى قريب، فلا يأذن لهم أحد أو يلحظ لأصرافهم.

على مقاعد بلاستيكية جوار الحقل، يجلس أسامة وعلي، ثم يأمر الطفلين باللعب بالقرب منهما. ينظر زين الصغير إلى أمه خلف قضبان البوابة الخلفية ويهمس لأخته:

- لو أبي كان موجودا..

ثم يسكت ويتبع توأمته إلى حيث قطع من الخشب المهمل يلعبون بها.

- علي.. هل أنت بخير؟

يهز علي رأسه ويتلع ريقه الجاف.

- أين علام أخوك؟

- لا أعرف. دائمًا يهرب وقت المشاكل.

- إلى أين؟

- لا أعرف. ربما صعد إلى السطح ليدخن.

- أخوك يدخن وهو بعد في الصف التالي الثانوي؟

- هو حر كل منا حر فيما يفعل يا عمي. لن يكون أبي وأمي
والدنيا علينا. تخيل يا عمي أن أقضي باقي عمري هنا. في هذا
البيت اللعين؟ بل وأحضر أبة الناس لتعيش في هذه الغابة.

يرمش أسامة وينظر إلى كفيه وهو يسأله:

- لماذا لم تؤجر شقة في مكان آخر يا بني؟

- أبي يرفض أن يخرج أينا من هذا المنزل. بل هو يخطط لتزويج
زين الطفل في هذا المكان. تخيل؟ أبي يعيش في القرن الماضي
ويؤمن بقيم بيت العيلة واقتناء الأراضي وما إلى ذلك. لو رفضت،
كنت سأظل طوال حياتي بلا زواج.

يهز أسامة رأسه. لم يكن يتصور أن هذا التفكير موجود بعد. لو أن
مهير هنا لأخبرته أن طريقة التفكير هذه لن تنقرض، وهي ليست
مرتبطة بزمان، بل بغيرة قديمة تدفع البعض لتكوين قبيلة بأي ثمن.

هل هذا كلام مهير أم كلامه؟ لا يهم.

منذ متى وهو يستوعب وجود فارق بينهما.

- علي.. تعرف أنني بعيد قليلاً عن هذا الفرع من العائلة ربما أقابل محمد من وقت لآخر لكن علاقتي بأبيك ليست على ما يرام منذ زمن، ولا بجدك..

تم تحميل هذا العمل بشكل حصري ومجاني من موقع مكتبة بيت الحصريّات .. يتذكر أمامة كيف هاجم جده انتقال أبيه من دمشق إلى طنطا، وكان غضبه عليه من أهم أسباب إصابته بالجلطة مبكراً ثم الوفاة، ثم انتقلت لعة الجد إلى ابنه جمال، وظل يضغط على هقيق أمامة الأكبر إسماعيل كي يعود إلى دمشق مع أخيه، فرضخ إسماعيل تحت الضغط، فعاد هو وترك أمامة يكمل دراسته في طنطا، خاصة وقد رأى شغف أمامة بسهير جارتهم، وبالتفصيل المسرحي. في النهاية توفي إسماعيل كلبه في سن مبكرة، وأصبح أمامة أحد أعداء جمال كونه شرّد عن القطيع.

والآن يضطر إلى العودة، لكنه قرر ألا يستمر في العيش في بيت العائلة أكثر من هذا. إما أن يعود إلى زوجته، وإما.. يبدو أن ليس لأمامة خطة بديلة.. ربما سوى الموت حسرة.

- أعرف يا عمي. أبي لا يُعاهَد لا أخفي عليك أنه هامت فيك لأنك لم تجد ملجأ إلا بيت العائلة.

يتعجب أمامة من تصريح علي، وكأنه طفل ينقل الأخبار والآراء دون وعي.

- أنا هنا لأن محمد عمك أصر على هذا. وضع مؤقت. المهم.. كان سؤالى هو، كيف تظن أن هذا إلى العقل قد وصل إلى حشية فراض والدك؟

- الحقيقة يا عمى، الوضع في المنزل غريب منذ زمن. لا أتذكر كيف بدأ كل شيء، لكنى أتذكر أنني كنت في الخامسة عشرة تقريبًا، أي منذ أحد عشر عامًا، عندما لاحظت همسات أمى عن كون «طنط» سناء ساحرة، سحرت لعمى رحمه الله حتى تزوجها على زوجته الأولى وجاء بها لتعيش معهما.

- أتذكر أن زوجه عمك الأولى رحمه الله هي من زوجته بعدما أيقنت أنها تُحتضر.

- هذا ما حدث، لكن أمى تصر على أن زوجته الجديدة ساحرة، بل وتقول أن..

يميل على أسامة أكثر وينظر نحو زين وزينة مردفًا:

- أن ابنيها.. لا أعرف.. مسمومان..

يهز أسامة رأسه ببطء رافقًا حاجبيه. منار تَلَقَّت تعليقًا متوسّطًا، وقد انتقاها جمال بهذه المواصفات كي لا تتكبر عليه، وهي وجهة نظر يرى أسامة أنها تدل على خلل فيه، أما سناء فمعلمة رياض أطفال. يبدو أن المشكلة نبعت من فارق التعليم والسن. غيرة نساء أو شيء من هذا القبيل.

- وما علامة مسهما يا علي؟

- يقولون أنهما.. ينمسخان قطين.

أسطورة أخرى لا يصدق أسامة أن ثمة من يؤمن بها حتى اليوم، لكن الأجواء الفمريضة هنا تؤدي قطعاً إلى كل هذه التشوهات من الإيمان بالخرافات، للتطمين للتفكير السحري.

- وهل رأيتهما ينسمخان؟

- لدينا مجموعة قطط تعيش على الدرج، ألا يتحولان إلى أيهم؟ المهم، يمكن أن يكون أحد الطفلين قد دس العمل في الحشية؛ هما يلعبان في البيت أحياناً، وباب شقتنا لا يُغلق إلا ليلاً.

- هذا على اعتبار أننا تأكدنا من أن أمهما ساحرة.

يصل إليهما صوت محمد يهتف من خلف البوابة الحديدية:

وهو يسعل:

- ماربح ذراعي وصدري قليلاً وأبداً في تفصيل الأقمشة. هل لي أن أقول شيئاً؟

- تريد شيئاً؟ أم نحضر الغداء الآن؟

- لا.. سلمت.. أريد فقط أن أقول شيئاً عن موضوع العمل داخل الحشية.

ينظر محمد إلى أسامة ثم إلى رفاعة مرة أخرى منتظراً أن يقول

الرجل ما يريد. يتربع الأخير ويفرد قماش البفنة أمامه ويقول:

- لا مؤاخذه، لي أكثر من خمسة وعشرين عامًا في هذا المكان ورأيت ما هو أغرب من الأعمال داخل الحشيات والوسادات. في مرة وجدت حشًا ميتًا. أي والله كما أقول لكما. وفي مرة وجدت زُرم نقود. أغرب ما وجدت كان وليدًا ميتًا ملفوف في عدد من الأكياس.

يحدث الرجلان في وجهه استهشاشًا لما يقول، فيردف:

- الغرض مما أقول أن الحشيات أسرار. البعض يخبئون فيها مالا ثم ينسونه أو يعوتون دونه. والبعض يخبئ أسرارًا. والبعض يخبئ نواياه السيئة في خراب البيوت. النوم أيضًا أسرار، أي والله. يشكو بعض زبائني من نوم سيئ، ويطلبون مني أن أعيد تنجيد حشياتهم ظنًا أنهم فقط لا يرتاحون للتنجيدة القديمة، لكن القطن يحدثني.. أي والله.. يسر إلي بالكثير حتى ينظف وينصع بياضه، فينام عليه صاحبه كلما ينام فوق السحاب.

يها أسامة رأسه للمرة الألف اليوم، كل ما يقال غريب، لا ينفذ إلى عقله، ولا مزاج له للتفكير والتحليل. هو فقط يريد أن يتناول لقمة ثم يختفي من العالم.

من خلفهم يسمعون صوت زين الرفيع كأخته وهو يقول:

- عموي.. أنا أحلم أحلام سيئة كلما نمت في حجرة أمي، لهذا نقلتنا إلى حجرة ماما عطية الله يرحمها.

يتلفت له أسامة متعجبًا من وجوده الذي لم يشعروا به. أين كان وكيف ظل ساكنًا كل هذه الفترة؟ السلم أمامهم والبوابة إلى جوارهم، فهل كان مختبئًا طوال الوقت بين أجولة القطن؟
يقول رفاعة:

- لا تخف، ليست كل الحفريات غريبة. أنا أحكي نوابس أمورًا تحدث مرة في المليون.

- لكن طنط منار قالت أن أمي ساحرة، وهي من وضعت في حشيتها العقل.

جذب محمد ذراع الولد برفق نحوه، ثم ضمه وهو يقول:

- ما هذا الكلام؟ أدت فهمت ما قيل بشكل خاطئ.

- لا. أنا فهمت كل شيء.

ينظر محمد إلى أسامة ثم يميل نحوه هامسًا:

- أحتاج إلى مساعدتك يا أبا رانيا.

يجلس محمد وأسامة على الشطح، يتأرجح محمد جالسًا على الأرجوحة المغطاة بعد بالبلامتيك، بينما يقف أسامة وظهره إلى السور ممسكًا بكوب شاي.

- العلالة تحتاج إلى إنقاذ يا أسامة. لسنوات طويلة كنت وحدي

تمامًا، أحاول أن أوفق بين هذه وتلك، وأصالح هذا على ذاك، وأجبر
خاطر الأطفال وأرجو الآباء أن يهدأوا قليلًا أمامهم. يا ربي.. منذ
رحيل أم الأولاد وأنا في هذا الجحيم.

- أعتقد أنها مشاكل «سلايف» عادية يا محمد. أمينة أيضًا كانت
سببًا في كل هذه الكراهية بين الإخوة وزوجاتهم. أهم شيء الأولاد
من وجهة نظري. كنت أظن أن علي أكثرهم تأثرًا، وربما علام. لكن
ما قاله زين لفت نظري إلى أن الأمر ممتد أكثر مما يتخيل. كل هذا
التوتر والشك.. كل هذه التخاريف والخرافات.

- ماذا نفعل يا أسامة؟ أنت الدارس وتعرف كيف نتعامل مع هذه
الأمور.

يصمت أسامة ويحرق إلى كوب الشاي شاردًا؛ هو الدارس المصاب
بالاكتئاب والأرق، هو الدارس الذي فقد عائلته ويعجز عن فعل أي
شيء.

- دعها لله يا محمد. لنن.

يلفت نظر أسامة حركة داخل شقة علي. أحدهم يتحرك خلف
النافذة المفتوحة.

- هل علي هناك؟

- لا. عند خطيبته.

هرع أسامة إلى الشقة ينظر في أرجائها. الباب ليس مرتبًا مثله

كمثل أبواب شقق العائلة ذات المفتاح في القفل من الخارج، ولا
يدخلونه إلا وقت النوم.

سمع أسامة صوتًا يعرف أنه سمعه من قبل. صوت احتكاك.. جرس.. لا
يستطيع تمييزه بدقة، لكنه يسمعه أغلب الليالي، ويذكره بمصطلح
قالت له مهير من قبل؛ البواترجايشت، أو الأهباح الصاخبة.. آه..
مهير مرة أخرى..

يسأل محمد:

- هل من متصل؟

- اعتقد أنني رأيت من يتحرك بالداخل.

قبل أن يخرجوا، سمعا أمينة تصرخ.

أغلب مصابيح شقة أمينة لا تعمل. حتى المطبخ لا إضاءة فيه
سوى قابس متصل بمصباح صغير. هذا الإهمال يدمي قلب أسامة..

- سأركب لك مصابيح يا أمينة في الصباح.

- لا مصابيح! أكره الضوء!

يقول محمد:

- حاولت كثيرًا يا أسامة. هي لا تحب تغيير أي شيء في شقتها.

- اسمع يا أسامة وأنت يا محمد، ثمة ما يجري في هذا البيت

وكنيت أخشى الحديث عنه حتى.. حتى وجدت منار العقل في
الحشية. هذا البيت مسكون بروح أبينا.

يقشع جسد محمد عند سماع سيرة أبيه القاسي. ظل يحلم
لأعوام أنه لم يميت وقد عاد ليعيش معهم ويلومهم في كل دقيقة
على دفنه حيًا. جمال نسخته، لكنه أخوه على أي حال وتحديه أو
مخالفته أهون.

- ماذا رأيت يا أمينة؟

- رأيت يجول في الشقة ليلاً رأيت، لكن جسده كان منكشاً،
يتحرك بخفة.. يخرج من الحائط ويعود إليه. أنظر إليه ويثقل
جسدي فلا أمتطيع حتى أن أتكلم أو أتحرك.

يسأل محمد بصوت متهدج:

- منذ متى وأنت تربيه؟

- منذ سنوات.. في البداية كان ضخفاً كما كان، ثم بدأ يتقلص
وينحف.. كأنه.. يضم.. هل تفهم؟

يسأل أسامة:

- وما هي علاقة الشبح بالعقل؟

- لا بد أنه قريبه، لا شبحه. ألا تعرف أن الأعمال ترافق بوجود
الجن؟ في البيت من مسموح بدخول الجن إلى هنا.. لا بد أنها مسماء..
- مسماء ها منذ عشر سنوات يا أختي، هل بدأ الشبح في الظهور

منذ وقتها؟

تشرّد أمينة لحظات قبل أن تقول:

- هه؟ يجوز.. لكني رأيتَه منذ قليل وهذه أول مرة أراه وأنا مستيقظة بالكامل.. حاولت اللحاق به، لكن الظلام حجبَه عني حتى اختفى هنا.

وأشارت نحو نهاية ممر بين حجرتين.

مشى أسامة وخلفه محمد إلى هناك. فحص أسامة المكان.. لا شيء.. جدار غير نظيف، مبرقش ببصمات مختلفة. يتخيل أسامة ماضيًا أكثر سعادة هنا، عندما كان أبناء محمد وجمال أصغر يلعبون في بيت عمّتهم. الاكتئاب يوطد علاقته بأسامة أسرع مما ظن.

- اقترح يا أمينة أن نركب مصابيح. لا داعي لكل هذا الظلام.

- لا! أبي كان يحب الظلام.. لن يرضى..

قالتها قاطعة. ينظر أسامة إلى محمد، ثم يخرجان ليقفا أمام الدرج.

- ما رأيك يا أسامة؟

- تهيوّات يا محمد.. أمينة ليست على ما يرام. ما الذي سيجعل شبح عمي يعود بعد سنوات من وفاته؟

- إذا تؤمن بوجود أشباح!

- لا أعرف. الكثير من الغرائب تحدث في العالم، وأكون غيبًا لو

رفضت وجودها بعد كل ما رأيت منذ عرفت.. سهير..

- وما رأيك في العقل؟

- سناء جاءت بعد زواج منار بسنوات، أي أنها لم تدمس العقل في الحشية وقت تنجيدها. ابناها صغيران ولا يمكنهما فعل ذلك ثم خياطة الحشية مرة أخرى. أما هي.. هل تدخل بيت جمال وتجول في الحجرات؟

- لا. منار لا تدخل بيت جمال من الأساس، ولم تدخله إلا مرتين أو ثلاثًا وقت كان أخي عزت حيًا.

- الأمر كما توقعت. منار هي من وضعت هذا العمل لنفسها، ثم أصرت على تنجيد الحشية أمام الجميع حتى تتهم سناء في الأمر - وما الهدف؟

- قلت لك؛ مشاكل سلايف لا يمكن تبريرها أبدًا. هيا.. ماصعد أنا لاستريح قليلاً. لو احتجت شيئًا نابني.

أخيرًا يتخلص أسامة من مشاكل أقربائه الشائكة التي تذكره بما لا يريد تذكره، لكن لن يستمر هذا طويلاً.

كان رفاة يجمع حاجياته لينصرف، على وعد بالعودة صباح اليوم التالي، حين سمع أسامة الذي كان يُطل من نافذة غرفة نومه صوت جمال القوي يصيح:

- إلى أين؟ هل جئنت؟

نظر أسامة إلى الساعة فوجدها التاسعة مساء. لن ينتهي هذا اليوم الكتيب، وغدا الجمعة، أي يوم طويل آخر لا يعطى إلا الله ما يخبئه له.

- لو سمحت يا أبا علي، أنت لم تأخذ حقي من زوجتك ولو مرة واحدة، لكنها ضربتني لأول مرة تضربني، بل وأمام الغرباء.. وتعري رأسي أيضًا!

صوت باب محمد يُغلق، ثم صوت خطواته الثقيلة تقترب من باب أسامة.

صوت الجرس تليه بعض الطرقات.

لو لم يفتح أسامة سيظن الرجل أنه مات.

- أهلاً يا محمد..

- تعال معي..

يجذب محمد وهو بعد يرتدي تريننج منرلي وخفين، وينزلان معاً على الدرج الضيق.

- يا محمد، أنا غريب مهما كانت درجة قرابتي.

- لهذا وجودك مهم. الغريب العالم مسموع.

- لست غريباً تماماً، أنا قريبكم!

- القريب البعيد مسموع.

يصلان إلى المدخل، فيريان مناء تحمل حقيبة، وتجر خلفها ابنيها
الذين يبدو عليهما الإرهاق والنعاس. تخرج منار معصوبة الرأس
من الباب وخلفها علاء وعلي.

- دعها تذهب إلى حيث تريد يا جمال. لننظف العمارة من أمثالها.

- هل تعرفين كيف تضعي لسانك داخل فمك؟ وأنت يا مناء،
اصعدي إلى هقتك، كفانا فضائح.

- هي التي بدأت الفضائح. لي أم أذهب إليها. ليس لك كلمة علي.

اتسعت عينا جمال في غضب، فوقف محمد بينهما وهتف:

- لا بأس يا جمال.. سأوصلها إلى أمها، يومين حتى تهذا ثم أعيدها
بنفسي.

- قلت لا!

تصيح مناء:

- لا على نفسك يا جمال وعلى أهل بيتك!

يرفع جمال كفه إلى أعلى، فيندفع أسامة يمسكها، ويقبض رفاعة
لا إراديا على كتفي الرجل وهو يصيح:

- وحدوا الله! إلا ضرب الحريم يا حاج!

يهدر جمال:

- إن كان أخي رحمه الله عجز عن تأديبها..
يقاطعه أسامة:

- تريد الحق يا جمال؟ ليس لك سلطة عليها. احترامك واحترام
كلمتك عُرف محمود حتى تعجرت أنت عن التعامل مع المشكلة بعقل.
ينظر له جمال غير مصتق، فيردف أسامة سريعاً قبل أن تدور
عليه الدائرة:

- لماذا لم تضع المرأتين أمام بعضهما بهدوء وتسمع من كل منهما؟
كل ما تفعل هو الصراخ والضرب ومنع كل واحدة عن الأخرى
وحبسها في هفتها. مُسكّن يغطي على المرض الذي ينخر علاقتهما
جميعاً.

تقول مناء في غضب:

- هو لا يضع المُسكّن على مشكلتنا فقط يا دكتور. بيته من زجاج
ولا يفعل شيئاً سوى حذفنا بالطوب.

يتماص جمال من بين يدي رفاعة العضليتين بصعوبة، ويفتح فمه
ليقول شيئاً يحرق به كل من هم أمامه، لكن يسقط الطفلان أرضاً
في الوقت نفسه.

يتلفت أسامة إليهما، وتنظر أمهما إليهما متسعة العينين في حرج لا
في قلق.

يتعامل رفاعة:

- اسم الله عليهما. بصلة بسرعة!
يغمغم أسامة وهو راكع بينهما:
- فقدنا الوعي في اللحظة نفسها؟
يميل عليه محمد وهو يحمل زين:
- صلة التوائم يا أخي.. أحمل زينة.. هيا يا مناء يا أختي اصعدي
إلى شقتك الآن ومناتني وراءك..
يصعد أسامة خلف محمد حاملاً زينة، ويسمع منار تقول لزوجها
من بين أسناتها:
أهذا لا نراهم أبداً ليلاً؟ ألم أقل لك؟!
يفكر أسامة في القططين السياميين ويهمس لنفسه:
- ليتك هنا يا سهيل

ينام الطفلان في فراشهما كملاكين.
الشقة في الطابق الأول المرتفع، تقع الشقة تحت شقة أمينة التي
تحتل نصف الطابق الثاني الأيسر وتمتد إلى الجانب الأيمن من
البنية، فيمكن القول أن الطابق الأول المرتفع بالكامل هو شقتي
المرحوم عزت الصاوي. قبل وفاة زوجته الأولى، كان يعيش في
الشقة اليمنى، وبعد زواجه فتح مسطح الطابق بالكامل على بعضه

كي لا تشعر زوجته الأولى عطية أنه هجرها، وعاش في سلام حتى توفيت عطية، ثم لحق بها بعد ست سنوات.

حجرة الطفلين واسعة، تحوي فراشين ضخمين ينمان على واحد منهما، وبينهما مساحة لعب واسعة وخزانة تغطي إحدى الحوائط، وتلفازًا معلقًا وأريكة كبيرة. يبدو أن الأم تعيش في هذه الحجرة مع ولديها لتترك باقي الشقة نظيفة.

كانما سمعت ما جال بخاطر أسامة، فقالت وهي تجمع ألعاب الطفلين في صندوق:

- لا مواخذه. لا يزورني أحد إلا أمينة من وقت لآخر لذا نعيش هنا كي أوفر وقت التنظيف. لا بد أنكما تعرفان ما يفعله الأطفال بالبيوت.

يسأل أسامة وهو ينظر إلى وجه زين:

- اقترح أن نقلهما المستشفى أو نبحت لهما عن طبيب.

- لا داعي. هذه عادتهما منذ سنوات طويلة.

- عادتهما؟ يفقدان الوعي ماذا؟

- كل يوم بعد الغشاء. لا يفلح شيء في إيقافهما. جرب..

ينادي أسامة عليهما، ويضرب أكتفهما برفق. لا شيء.

- هل عرضت الأمر على طبيب؟

تجيب سناء في ضيق:

- هما نائمان. ما دخل الطب؟ ماصنع الشاي..

- لا داعي..

يقول محمد كأنما انتهز الفرصة:

- لا تغضبي يا אחتي من جمال وزوجته. هذا طبعهما.

- زاد الوضع عن الحد. بعد وفاة المرحوم عزت قلت لنفسي لأمكت هنا وأربي الولدين وسط عائلتهما، لكن اتضح لي أن هذا ما يريد جمال. يريد أن يجلسنا هنا تحت عينيه، وهذا ليس عدلاً زوجته الحرياء هذه تضايق أخواتي عندما يأتين لزيارتي حتى صرت وحيدة تمامًا، وممنوع عليّ زيارة أيهن أو زيارة أمي إلا في المناسبات. أنا أدّرس عبر الإنترنت ولا أخرج أبدًا. ما ذنب هذين الطفلين في أن يكون عالمهما سلفًا ضيقًا طويلًا لا أكثر؟ ثم..

تصمت سناء، فيسألها محمد:

- ماذا بك؟ احكي.

- لا شيء. لم أعد راغبة في البقاء في هذه الشقة بعد الآن. ليكن ما يكن. مارحل وأعيش عند أمي.

يقول أسامة وهو بعد يحدق إلى الطفلين:

- ألا تخشين أن يكون بهما خطب ما؟

- هذه ليست المشكلة الآن.

- بل هي مشكلة كبرى.

- نحن نعيش في جحيم أعرف أنني لو تركت هذا المنزل
مستشفيان.

- إذا هما مريضان!

- لن أتكلم في هذا الموضوع. سيتهمني الجميع بالخبال كما اتهموا
أمانة من قبل. الرحيل هو الحل.

وقف أسامة واقترب منها وهو يقول:

- مدام سناء، احكي لنا. لن نتهمك بشيء. من اتهم أمانة بالخبال؟

- جمال وزوجته. كانت قد زعمت أنها - أنها ترى شبح أبيها في
المنزل.

- وهل تصدقونها؟

بعد تردد قالت:

- أصدقها. لكني جئت حين اتهموها بالخبال. نظرت لي مستنجدة
كي أخبرهما أنني أيضًا أرى شبحًا في هقتي، لذا انتقلت للعيش في
هقة المرحومة عطية. لا أرى الشبح هنا.

سأل محمد في اهتمام:

- ولماذا لا أرى أنا أي أشباح؟

قال أسامة:

- يبدو أن جمال وزوجته لا يريان شيئاً أيضاً. قل لي.. أين ترين هذا الشبح؟

- غالباً في حجرة نومي.. وفي الصلاة..

- هل رآه أحد الأولاد؟

- مرة واحدة رآه زين وأخبرته أنه رأى كلبوساً. هو يظهر ليلاً وهما نائمان.. وتعرف صعوبة إيقاظهما.

- وماذا يفعل الشبح تحديداً؟

- يجول..

- هل حاولت مناداته معلماً أو لفت نظره؟

- بالطبع لا! هذا شبح يا دكتوراً لن أتحمل أن يدير وجهه تجاهي أو يكلمني..

يخطر لأسامة القطان مرة أخرى، ويشك في نفسه.. هل رأى القطين يوم صعدت له زينة بالطعام أم كان قظاً واحداً؟ هل كان أخوها نائماً؟

يحك صلعه ويزفر ها هو يلتقط عدوى الخرافات مريعاً. قرأت له مهير يوماً من مسودة كتابها الثاني «أشباح الشوارع»، الذي لم يُنشر بعد: «التفكير السحري والخرافات مريحان، لا يسببان حكة الفخ التي يسببها التفكير العقلاني، ولا يُشعرانك بالعجز الذي

يُشعرك به المنطق إذا يقيدك بالأسباب والنتائج. للخرافات ألف تفسير والحقيقة تفسير واحد مدفون في نهاية درب مظلم.»

الخرافات مُعدية، والمرأتان المنبوءتان نقلتا عدوى الأشباح لبعضهما. الوحدة والحزن شبحهما.

وعد أسامة مناء أنه سيعود لزيارتها صباحًا مع محمد، وصعد إلى شقته ليجد أن الباب قد أغلق والمفتاح داخل الشقة. جلب له محمد المفتاح الاحتياطي. فتح أسامة الباب ودخل ليفاجأ برائحة غريبة. رائحة عطرية مع رائحة احتراق، لكنها ليست رائحة عطره ولا رائحة أي من المنظفات في الحمام، ولا يوجد ما قد يكون مصدر رائحة الاحتراق هذه.

قال محمد:

- شممتها من قبل ولا أتذكر أين. لعلها دخلت من هنا أو هناك. أنت تعرف هذه البيوت. تصبح على خير.

يفكر أسامة في الكتب التي اختل ترتيبها. في رائحة العطر. في اللحم الذي اختفى من الأرض. في القطيع. في العقل وفي كلام رفاعة. ثم يتعاطب ويرتمي على الفراش كخرقة مبتلة حتى الصباح.

- ألو يا دكتور. اتصلت في وقت غير مناسب؟

سمع أسامة صوت مختصة العلاج الطبيعي مروة، فتنبه ونظر إلى ساعة يده على المنضدة جوار الفراش.. لا.. وهو ليس على الفراش، بل على المقعد في الصالة.

متى استيقظ ومتى نام جالساً؟

- أهلاً يا دكتورة. لا أبداً. أنا مستيقظ.

- كنت أريد أن أطمئن عليك فقط. يسأل قراء سلسلة لاهين عنك على الفيسبوك، ويبدو أنك لا ترد على رسائل صفحتك. قللنا عليك.

- أنا بخير شكراً لسؤالكم.

- اتفهم ما تمر به يا دكتور أسامة. قرأت آخر ما صدر من السلسلة.. هل قرأته؟

- لا للأسف. لا أريد أي علاقة بشيء مكتوب عليه اسم لاهين.

- حسناً. خيراً فعلت.. هذا أفضل لصحتك النفسية، ولا تنس أنك قد أصبت بازمة قلبية من قبل، ولا نريد أن نرهق قلبك بالاكثاب. ما رأيك أن نجتمع، نحن محبيك، في مكان في القاهرة أو نأتي نحن لك حيث أنت، ونتبادل الحديث عن علم النفس أو المسرح أو أي شيء تحبه؟

- أعتقد أن جدولتي في الجامعة مزدحم بعض الشيء، بالإضافة إلى أنني أقيم خارج طنطا الآن وأمضي وقتاً طويلاً على الطريق بين الجامعة ومسكني. ربما في عطلة نصف العام الدراسي..

- سأعتبر هذا وعدًا يا دكتور. حافظ على نفسك من أجلنا.

أنهى أسامة المكالمة وقد تذكر أنه استيقظ في الثانية مساء عطشًا جائعًا، وبحث عن الخبز والجبن فلم يجد الأول، وكان واثقًا من أنه قد ترك رغيفين أو أكثر على المنضدة. التهم شرائح الجبن الرومي مع كوب شاي، واتصل برانيا التي بدت مشغولة أو غاضبة أو غير مكرثة، ثم اتصل بشريف على مبيت العادة ليجد هاتفه مغلقًا كما كان منذ ثلاثة أشهر أو أكثر.

يجب أن يبحث عن هذا الولد. هو ليس فردة جورب فُقدت في الغسالة واستعوض الله فيها. قرر أن يذهب إلى طنطا في الصباح ويبدو أنه غفا حتى استيقظ على صوت الهاتف. قبل أن ينسى، يتصل بطبيبة المخ والأعصاب، صديقة مهير ومعالجة مهاب، ليسالها عن..

- دكتورة ماري، لدي سؤال سريع بعد إنذك. هل من مرض يجعل طفلين ينامان فجأة معًا ولا يستيقظان أبدًا إلا صباحًا ومن تلقاء نفسيهما؟

تجيبه ماري بعد تفكير لحظات:

- أعتقد أن نومهما ثقيل. هل هما أخان؟

- توأمان.

- إذا هو النوم الثقيل. يتأثر الأخوة بتوقيت نوم إخوتهم، وخاصة إن كلا توأمين يمكننا إجراء فحص في مختبر النوم

بوليسومونوجرام ينام المريض في مكان مخصص ويوصل بأقطاب
هبيهة بأقطاب رسم المخ، وأجهزة لمراقبة التنفس وضربات القلب
وغيره، وسنعرف إن كنا يعالين اضطرابًا في النوم نتيجة خلل
كهربى أو ما شابه.

يفلت قلب أسامة دقتين وهو يتذكر - يتخيل بالأحرى فهو لم يرَ
شيئًا - حفيده الصغير ممزقًا داخل جهاز الرنين المغناطيسى. هل
يجرؤ على اقتراح شيء كهذا على أمهما؟ هل يجرؤ على تحمل
مسؤولية التمسك بالعلم أكثر؟ ماذا لو كان فعلًا يتحولان إلى
قطين؟

- حسنًا. هل من طريقة يا دكتورة لإيقاظهما ولو للحظات؟

- بالتأكيد. هما ليسا في غيبوبة. التحفيز بإحداث الألم سيوقظهما
غالبًا، لكن من يجرؤ؟ مأ..

نعم.. من يجرؤ..

شكرها قبل أن يسمع باقى ما قالت. من يجرؤ على التدخل فى أى
شيء من أى نوع؟

متهازل الكتفين قصد الحمام فاغتسل، ثم ارتدى ملابس الخروج
ليسافر إلى طنطا ويصلى الجمعة هناك، ثم يعزج على أصدقاء
هريف ليزاين اختفى.

يرتدى ملابس وهو يلوم نفسه حتى يُدَمِّيهَا. أدت يا أسامة تترك
هاتًا فى من هريف خمسة أشهر لا تعرف عنه شيئًا إلا ما يقوله

لأخته؟ أنت يا أمامة تعند مع شاب لم يجاوز العشرين عامًا لأنه قرر
تجربة شيء مجنون؟ لأنه غاضب منك ومن الجميع؟

لقد قبله مرتين منذ بدء العام الدراسي في نهاية مبتصم
وتجاهله هريف كأنه لا يعرفه، فامتكر أمامة أن يبادر بالحديث..
والآن، يرى ما فعله الهرب، امتسلام للاكتئاب والرغبة في الاختفاء.
يدس أمامة يده في جيبه ويخرج المحفظة ليتحقق من المال
فيها، ليجده قد اختفى.

بيحت في جيوبه وفي السراويل والقمصان الأخرى، لا شيء..
يقلب الشقة الصغيرة قليلة الأثاث.. لا شيء..

لقد كانت النقود في المحفظة أول أمس، ولم يكن من داع
لإخراجها أمس، هو لم يخرج.

ثمة سارق هنا. لكن من؟

ليس أمامه إلا الذهاب إلى المصرف، وليدع الله أن تكون ماكينة
الصراف الآلي بها نقود، وأن يكون حسابه فيه ما يكفي حتى نهاية
الشهر

صوت الكرداهة يصم الأذان، وغبار القطن يحجب المدخل. يسعل
أمامة مرتين، ثم يلقي السلام على رفاة ومساعدته، قبل أن يرى
جمال خلف السحب، جالسًا يدخل النرجيلة كإله شعبي من قصص

نجيب محفوظ.

- السلام عليكم يا حاج جمال.

- مرحبًا. إلى أين مبكرًا هكذا؟

- إلى طنطا بإذن الله.

- ستزد أم العيال؟

- ليس بعد. سأطمئن عليهم وأعود إن شاء الله.

- لو قدرت أن تزدها فسأني معك. لا بد لكما من كبير.

تمهل أسامة قليلاً قبل أن يقول وهو خارج:

- أطال الله عمر عقها. السلام عليكم.

عند سيارته، رأى أسامة رفاعة يعبر الطريق نحوه وهو يشير إليه،
شعره مُلبَّد بندف القطن.

- يا دكتور. انتظر.

أخرج رفاعة من جيبه قللاً ذهبياً وخاتمين، ومجموعة صور ثم
بصمهم فيه مرة أخرى وقال:

- لا مؤاخذه يا دكتور. نتقابل في العقهى.

ثم مال عليه وهو ينظر نحو المدخل:

- العنَّيب رابص.

- ماذا؟

- الرجل يراقب..

ثم انطلق رفاعة تجاه المقهى، نظر أسامة حوله في توتن ورأى جمال يحدق إليهما ويهتف:

- هل من شيء؟

- هه؟ لا.. كان.. يسأل عن فكة.

- ووجد؟

- لا.

انطلق أسامة بسيارته في الاتجاه المعاكس لاتجاه المقهى، ثم عاد من الشارع الخلفي ليجد رفاعة واقفاً ينقل ساقيه متعجلاً.

- ماذا يحدث يا رفاعة؟ ما هذه الأشياء؟ تعال أركب.

ركب رفاعة السيارة، وعرض ما في جيبه مرة أخرى وهو يقول:

- وجدت هذه الأشياء في داخل ومادة من بيت الحاج جمال.

قلب أسامة في الصور ليجدها صور العائلة القديمة، وصورة لسناء في مراهقتها دون حجاب مع فتاتين أخريين لا بد أنهما أختاهما بسبب الشبه بينهما.

- من أين أنت هذه الأشياء؟

- علمي علمك، هذه أملة، خذها وتصرف أنت. رأيتك رجلاً راجح

العقل، ولم أر الحاج محمد اليوم.

- في أي وسادة وجبتها؟

- لم يكن مكتوب عليها اسم صاحبها.

يضحك رفاع، فلا يضحك أسامة. ثمة سارق في هذا المنزل.
سارق لا يسرق المال فقط، بل ربما يعاني الكليبتومانيا؛ هوس
السرق، وهو أحد اضطرابات السيطرة على الاندفاع، لا يقاوم
المريض به رغبته الملحة في ارتكاب جريمته.

رن جرس هاتف أسامة برقم محمد الصاوي.

- أين أنت؟ انجنا.. أمينة اختفت!

يصعد أسامة ومحمد وخلفهما رفاع إلى شقة أمينة. الباب مفتوح
والظلام دامس بالداخل رغم النهار.

يسأل أسامة جمال:

- هل كان الباب مفتوحاً؟

- لا. فتحته بمفتاحي.

- معك مفتاح شقة أمينة؟

- وكل الشقق. هذا غرف. كبير العائلة معه نسخ مفاتيح كل الشقق.
لا تنس أن هذا بيت أبي وأولي لي برعايته ورعاية من فيه.

يصمت أسامة وهو يكم غيظه، فيقول:

- ماذا منفعل؟ أين اختفت؟

يجيب أسامة:

- لبحث عنها طبقا المنطقي أنها لم تختفي داخل الشقة، لا بد أنها خرجت. ألا تخرج أبدا؟

- لا. أحضر لها كل ما تطلب، ولا تخرج وحدها أبدا.

- لا زال احتمال أنها خرجت هو الأوقع. هل بحثتم عنها في الطوابق العليا؟

ينظر محمد إلى جمال كأن لم تخطر هذه الفكرة على بالهم. ينطلق أسامة صاعدا، بينما يظهر علاء من مكان ما، فيلتقي أوامر أبيه بأن يذهب معه ليبحثا عنها في الحقل، وليبحث عنها محمد وعلي في الشوارع المحيطة.

صعد أسامة لاهذا حتى وصل إلى شقته، فلمح رفاعة يصعد خلفه في حرج وهو يقول:

- هل أساعدك يا دكتور؟ أنا لا أعرف أحدا منهم، لكنني ارتحت لك. أشار له أسامة أن يتبعه، لعله يصاب بأزمة قلبية فيجد من ينجده. قبل أن يكمل صعودا إلى السطح، توقف رفاعة وعقد حاجبيه كالما ينصت، ثم اقترب من حائط شقة أسامة، فسأله الأخين:

- ماذا؟

- صوت خطوات. هل يوجد أحد في الشقة؟

أنصت أسامة، ثم نظر حوله يبحث عن مصدرها، لكنه لم يجد شيئًا. ألصق أذنه بالحائط كما فعل رفاعه، يتبع الصوت الذي توقف قليلاً، تحرك في مكانه، ثم ابتعد سريعاً مصحوباً بهمهمات. قال المنجد:

- رغم صوت الكرداحة التي تصم الأذان، أذناي حسامتان. تعوّدت في طفولتي أن أضبط وتر قوس التنجيد وأصغي إلى صوته. هذه مهنة أبي وأبيه من قبله.

- لعله صوت خطوات من طبق سفلي.

قال رفاعه في غير اقتناع:

- يجوز.

زفر أسامة، والتكأ على الحائط يصعد آخر درجات إلى السطح، وقد اشتد عليه ألم قدمه المصابة. خطرت على باله معالجته مروة ومكالماتها المشرقة الخالية من الهموم، لكن سرعان ما دفع الخاطر جانباً وبدأ يبحث حوله. تذكر الظل الذي رآه داخل شقة علي، فدفع بابها ودخل. الشقة مُترية لكنها جاهزة على الفرش. يبدو فيها كل شيء كأن من صممه من مواليد ستينيات القرن الماضي. نوق قديم لا يشي بأن علي وخطيبته لهما يد فيه. حتى ما طلب من المنجد ذو

طالع عتيق. لحاف قطني؟ حقًا؟

قال رفاعه وهو يتبعه:

- ماذا ستفعل في موضوع ما وجدت داخل الوسادة؟

- سأفكر. أبحث في هذا الاتجاه وأنا سأبحث هنا.

لتجه أسامة إلى الحجرتين المطلتين على الحقل ونظر من أعلى.
الحقل خال. هل أنهى جمال وعلاء البحث عن أمينة فيه بهذه
السرعة أم عظلهما شيء.

طبقة الغبار على الأرضية منقوشة بعنات آثار الأقدام في أحذية
وأخفاف مختلفة، بعضها لأطفال. لا بد أنها لزين وزينة. خرج أسامة
إلى الصالة و..

- ابتعد عني!

انطلق أسامة إلى الجهة الأخرى من الشقة ليجد رفاعه يلصق
ظهره بالحائط ويقض البصر وأمينة ترفع يدها عاليًا ممسكة بقطعة
من مامورة.

- أمينة! أنا أسامة، وهذا هو الضجدا

أمينة تقف في الركن دامعة العينين، ترتدي ملابس منزلية خفيفة،
فيخلع أسامة قميصه ويغطيها به، ثم يمسك يدها يجذبها إلى
المخرج، فتسقط المامورة من يدها.

- أمامة؟

- نعم.. تعالي يا أختي..

يضرب رفاة كفا بكف ويحوقل وهو يتبعهما ويجذب باب الشقة خلفه فلا ينعلق، يبدو أنهم لم يركبوا له كالونًا بعد، تقول أمينة:

- الشبح.. لقد كان هنا.

- رأيته؟

- أبي في كل مكان، تبضي إلى هنا.. هل تظن يا أمامة أن ظهوره لي يعني أنني سأموت قريبًا؟

- هذه تخاريف يا أمينة..

عند الدرج قبلوا جمال وعلاء، فسألهم أمامة:

- وجدناها، لا تقلقوا، ألم تبحا عنها في الحقل؟

أجاب جمال على الفور وهو يسحب أخته من يدها ويبعدها عن أمامة:

- وجدنا البوابة مغلقة بالرتاج، ما يعني أنها إما صعدت، وإما خرجت إلى الشارع. هيا يا أمينة معي.

- جمال، يجب أن نتحدث.

- لاحقًا.

نزل جمال وابنه بأمانة إلى هفتها، فأودعاها فيها، وأغلق جمال

الباب من الخارج بالمفتاح، ثم أمر رفاعة أن ينزل ليكمل عمله حتى يحل موعد صلاة الجمعة.

لحق بهم أسامة، ووقف أمام جمال يضعه عن دخول شقته.

- جمال. ماذا تفعل؟ هل مشترك أمينة على هذه الحالة؟

- ما بها؟ مجرد عجوز خرفة.

- هذا ادعى ألا تتركها وحدها هكذا. هل عرضتها على طبيب؟

- ومنذ متى نعرض المسنين الخرفين على طبيب؟ هذه منة الحياة.

- جمال، أمينة أصغر منك وحلتها الذهنية متدهورة. هذا ليس طبيعيًا، لسنّا في العصور الوسطى، والمرض ليس من منة الحياة!

- أسامة، أنت لن تقيم هنا إلى الأبد، أليس كذلك؟ إذا دع عائلتنا لكبيرها، ولا تشغل كثيرًا بما يحدث. اختار أخوك ومن قبله أبوك الابتعاد عن العائلة، فالزموا الحدود التي وضعوها.

دخل جمال شقته وأغلق الباب. نظر أسامة إلى رفاعة الذي ترنّع أرضًا، فتحاشى الأخير النظر إليه كي لا يخرجه، وتشاغل في الكلام مع مساعده بلفظه الفشقة إياها.

فكر أسامة في الصعود إلى أمينة، لكنها لن تستطيع أن تفتح له، فجلس ينتظر عودة محمد وعلي، وقد قرر أن يؤجل زيارة طنطا إلى الأحد.

قال المنجد همسا وهو ينظر نحو باب شقة جمال:

- الإبرة ماحية..

- ما خطب الإبرة؟

- أقصد الي الست.

- منار؟

بهز الرجل رأسه إيجابا، ثم يُخرج هاتفه المحمول ويقول لأسامه:

- هات رقمك.

يمليه عليه، ثم يضع رفاعة الهاتف في جيبه ويكمل عمله في صمت.

أغلق جمال بوابة المنزل بالقفل الكبير قبل أن يقصد والرجال المسجد لصلاة الجمعة. يسير أسامة خلف جمال وولديه مع محمد وخلفهما رفاعة ومساعد.

- محمد.. هل تشم هذا العطر؟ الشبيه بالبخور؟

- آه.. جميل.

- ألم تشمه من قبل؟

- بالتأكيد، هو عطر جمال أو أحد ولديه.

- تذكر يا محمد، يوم انقلب باب هفتي وفتحت أنت لي، ألم نشم
الرائحة ذاتها بالداخل؟

- حقًا؟ لا أتذكر، لكن ما معنى هذا؟ كان علاء وجمال يبحثان عن
أمنية ثم قابلتهما أنت على الدرج كما حكيت لي، وعلي كان معي.
- أنا لم أر جمال وعلاء في الحقل عندما نظرت من أعلى. ماذا كنا
يفعلان في هفتي؟

- غريبة.. هل سمعت باب هفتك يُفتح أو يُغلق؟

- لم أسمع، ووارد أنهما دخلا دون أن أسمع، لكن رفاة سمع
صوت خطوات من جهة هفتي، ولم يخطر لي أن أدخلها، فقد
انشغل بالي بأمنية.

صمت محمد هنيهة ثم سأل:

- متى دخلا؟ أتذكر أننا انطلقنا كل إلى جهة مختلفة، فلا يمكن أن
يكون قد دخل قبل أن تصعد أنت إلى السطح.

- ربما دخلا بعد صعودي.

- ماذا عن أصوات الخطوات التي سمعها رفاة؟ ما مصدرها؟

- أتوقع أن تكون صوت خطوات أمنية في شقة علي بالأعلى.

- السؤال هو، ماذا كنا يفعلان في هفتك؟

جاء دور أسامة في الصمت؛ كيف سيخبر محمد أن أخاه وابنه

سرقا منه ماله؟ لماذا يفعل ذلك؟ الحل الأوقع أن رائحة العطر
اختلفت عليه لا أكثر وأن الرائحة التي شمها في شقته مصدرها
المنور مثلاً.

تفسير غير مريح ومليء بالثغرات، لكنه الوحيد القادر على الصمود
حتى الآن، ما لم تكن الأشباح تترك رائحة بخور واحتراق وتسرق
المال..

يتذكر ما قاله أمينة..

- « لا بد أنه قريبه، لا شبهة. ألا تعرف أن الأعمال ترافق بوجود
الجن؟ في البيت من سمح بدخول الجن إلى هنا.»

بعد الصلاة، وكان اليوم يتكرر مرة أخرى، رأوا بلانكا جؤالاً يقف
عند بوابة بيت العائلة المقفلة ويحاول تهدئة صوت الصراخ النسائي
القادم من الداخل. مرة أخرى يهرول محمد، ويتبعه جمال بخطى
واسعة ويلحق بهم أسامة وهو يتبادل النظرات مع رفاة.
للإبرة ماحلية حقاً!

يفتح جمال البوابة بسرعة، فيندفع محمد ليجد أمينة هذه المرة
ذاهلة، بملابس وشعر مبتل، تتلقى كلمات الإهانة من منار، وبينهما
سناة تُضقد ذراعها وتبكي. ما أن رأت الرجال حتى صرخت:

- ابعدوا هذه المسعورة عنا!

- أنا مسعورة أيتها الساحرة التي تقوي الرجال وتخفضي خلف

الطرحه والعباءة؟

صاح جمال:

- كيف فتحت لأمانة؟

أجابت منار:

- لم أفتح لها! المفاتيح كلها معلقة كنت أحضر الغداء وحدي، فسمعت صوت صنبور الحمام يُفتح والماء ينهمر. ظننته واحداً من قليلي التربية أبناء سناء وقد تسال دون علمنا.

- ربيت ابني أحسن تربية! التفتي إلى أبنائك أنت!

اتسعت عينا منار في صدمة للحظة، ثم تمايلت نفسها وقالت:

- جمال! زد أنت!

ناول رفاعة قطعة من قماش البفته لمحمد كي يغطي أخيه، بينما يهتف أسامة كلما قد جُن:

- اصمتوا جميعاً! عشة الدجاج أكثر عقلانية منكم! ماذا وجدت في الحمام، وأجيبني دون تفاصيل لا لزوم لها!

- وجدت هذه! أمينة.. تقف داخل حوض الاستحمام، وحين رأني رميتني بعلبة الشامبو وكادت تفتح دماغها!

سأل أسامة أمينة:

- كيف خرجت يا أمينة من هفتك؟

هردت أمينة في وجهه لحظات قبل أن تجيب همساً:
- أبي أخرجني.

امسك جمال بذراع أمينة في عنف ومسحها إلى الدرج وهو يقول:
- هيا أصعدي معي.

كاد أسامة أن يلحق بهما، فأشار له جمال مُردِّفاً:
- دعوني معها قليلاً.

نظرت أمينة نحو أسامة ومحمد وسالت بعينين دامعتين:
- ماذا يحدث؟ أين أنا؟

أطرق الجميع أرضاً في خشوع لمرأى ما يفعله الزمن في فائنة
قوية كهذه. لكن كيف خرجت حقاً؟ كسرت الباب؟

استدارت منار إلى مناء وصرخت فيها:
- وأنت. لك حساب بعدما ينزل الحاج.

يسأل محمد:

- ماذا حدث لذراعك؟

- كنت أحاول منع هذه الحرياء من ضرب أمينة، فعضتني!
وضعت منار كفيها على جالبي خصرها وهتفت:

- وأنت، كيف عرفت أنها عندي قبل أن يصل صراخي إلى عندك؟

لديك مفتاح هفتها بالتاكيد، وانت من فتح لها.. سرقة من الحاج
أليس كذلك؟

اتسعت عينا مناء في زعر وهي تقول:

- قسقا بالله ليس معي! أنا.. أنا سمعت خطوات نازلة على الدرج
ولم يكن في البيت سوانا نحن الثلاثة، فارتديت إسدالي ونزلت
لأجلك تصرخين.

التفت الجميع إلى وقوف علي في الركن يحدق إلى الجميع، ثم
يصيح:

- ما أنتم؟ شياطين؟! ألن نعيش حياة طبيعية أبدا؟!

أخرسه صوت أبيه ينزل الدرج ويقول بصوت ثابت آمين:

- إنا كنا شياطين فأنت ابن أبالسة، ابن حرام. ادخل أنت وأمك
وأخوك.. أين أخوك؟

نظر الجميع حولهم، وقال رفاعة:

- رأيته بعدما دخلنا يخرج إلى الحقل بالخلف.

اندفع علي إلى البوابة الخلفية وتبعه أسامة، بينما اصطحب محمد
أرملة أخيه إلى هفتها. هتف أسامة بالشاب الحلق:

- علي.. أريد أن أتحدث معك بصراحة. لا تخش شيئا.

- أتركني في حالي يا عمي.

ثم أخذ ينادي على أخيه دون مجيب، ثم يسأل:
- أين ذهب؟

- ربما خرج إلى الشارع ونحن مشغولون.

- كيف ولا يمر إلا المدخل الذي كنا نعلاه؟

- علي.. كيف هي علاقة أمينة ومساء؟

- أحيانًا هما مقربتان للغاية، خاصة في أول زواج طنط مساء وعمي، ثم آخر عامين أو ثلاثة انقطعا عن زيارة بعضهما تمامًا، وأحيانًا يزداد التشاحن بينهما، لكنه لا يُقارن بما يحدث بين أمي وزوجة عمي. أتذكر أن بداية قطيعتهما عندما زعمت عمتي أنها ترى هبج جدي ولم تسألها طنط مساء. فهمت أنها كانت تشكو أيضًا من وجود هبج، لكنها أنكرت أمام أبي.

- هل رأيت أي هبج يا علي؟ هل تختفي أغراض من منزلكم؟

- لم أر أهباح، أما الأغراض فتختفي من المنزل كله بلا انقطاع، ولا تجد أمي تفسيرًا لهذا إلا أن زين وزينة يتحولان إلى قطين ويسرقان الأشياء.

استند أسامة إلى جدار خربة يقف هناك، وحك رأسه مفكرًا، ثم
سأل:

- هل بدأت الأشياء تختفي منذ مولد الطفلين؟

- لا أتذكر تحديدًا. ربما وقتها أو بعدها بعام أو اثنين. لماذا تسأل؟

هل رأيت هبكا أو اختفى من عندك شيء؟

حكى له أسامة ما لاحظته، فغمغم علي:

- الوحيد الذي لا يشتكي من اختفاء أشياء من عنده عمي محمد هو الوحيد الذي كان يطلب بتفسير منطقي لما يحدث؛ لو كان المنزل مسكوناً أو الطفلان قطين لأصيب بما أصيب به الباقون.

- وما رد فعل والدك على كل هذا؟

- تخيل؟ لا شيء. ضاع منه قلم من الذهب الخالص، إرث من جدي رحمه الله، ولم يفعل أي شيء.

لتسعت عينا أسامة من خلف نظارته وماله:

- متى اختفى القلم؟

- منذ عامين أو ثلاثة.

- منذ تغير حالة عمك الصحية؟

- أجل، تقريبا.

سمعا صوت قدمين تنزلان الدرج، فدلفا إلى المدخل ليريا علام نازلاً من أعلى. سأله أخوه:

- كنت على السطح؟ كيف صعدت ولم نراك؟

منذ متى وأنتم ترون إلا ما تريدون رؤيته.

مرّ علام من أمامهما إلى شقة أبيه، فشمّ أسامة رائحة السجائر

مخلوطة برائحة العطر الشبيه بالبخور. ذات العطر الذي يضعه جمال وعلي. سال أسامة علي:

- هل تدخن؟

- لا. علام فقط..

- وجمال؟ هل يدخل شيئًا سوى النرجيلة؟

- أحيانًا يدخل السجائر لماذا تسأل؟

صمت أسامة، ورثت على كتف الشاب، ثم صعد الدرج ليجد باب هقة مناء موارثًا. وقف عند الباب وهتف: «السلام عليكم»، فخرج له زين على الفور.

- عموي. تعال. عمو محمد مع أمي بالداخل.

مال أسامة مداعبًا شعر الولد وهو يقول:

- زين، أريد أن أسألك عن شيء. هل تعرف القطين السياميين الذين يلعبان على الدرج؟

- أعرفهما. قَطَا طنط عطية الله يرحمها.

ركع أسامة أمامه وأمسك كتفيه وماله:

- قَطَا عطية زوجة أبيك الأولى؟

- نعم. كانت تقول لنا أنهما أبنائهما. كان لديها قطة تشبههما وولدت هذين القطين قبل أن تموت طنط عطية بقليل، فأعطت القطين

لعمتي أمينة كي تربيهما بعدما تذهب هي عند رينا. أنا أعرف أنها لم تذهب عند رينا، بل ماتت ودفنوها تحت الأرض.

- كل من يموت يا حبيبي تذهب روحه عند رينا، ويُدفن جسده فقط تحت الأرض.

- لا.. روحه لا تذهب عند رينا. جدي ملاحم يذهب إلى الجنة. هو هنا معنا وأصبح مخيفًا.

تخور زكبتى أمامة تحته، فيضطر إلى الجلوس على الدرج فارذا
ساقيه أمامه، لافًا ذراعه حول خصر الطفل.

- هل.. تعني أنك رأيت ما يقولون أنه شبح جدك؟

- كنت نالقا في يوم بعد المدرسة، ورأيت من يتحرك في الحجرة
مرتديًا ملابس سوداء. كان واقفًا أمام الخزانة المفتوحة. لا بد أنه
خرج منها، أليس كذلك؟

- متى حدث هذا؟

- بعدما مات أبي بقليل، وبدأت زينة تقول أنها ترى أحلامًا مخيفة.
همس أمامة لنفسه: «ركّز يا أمامة.. ركّز»، ثم قال لزينة:

- ما شكل هذا الشبح الذي رأيته؟

- كنت خائفًا، فأغلقت عيني بسرعة. الغرفة كانت مظلمة. بعدما
رحل صرخت وجاءت أمي وقالت لي أنني كنت أحلم. صدقتها، ثم
سمعتها تقول لعمتي أمينة أنها ترى شبحًا، فقلت لنفسي أنها كذبت

علي. ماما تكذب كثيرًا..

- مهلاء. أولاً لا يصح أن تقول هذا عن أمك.. ثانياً، في أي شيء تعتقد أنها كذبت؟

- زين؟! تعال هنا!

هكذا صاحت مناء وهي تتبع محمد توصله للباب. قال الأخين - لا داعي للمزيد من الصراخ يا אחتي. هذا عمه.

- لا يجب أن يزعج عمه بكلامه الكثير. هيا يا زين لتأكل مع أختك. تفضل يا دكتور أسامة الغداء.

شكرها أسامة، ثم بعدما أغلقت الباب أمسك بكشف محمد وقال له: - اتبعني.. أريد أن أتأكد من بعض الأمور..

صعد أسامة الدرج أمام ابن عمه حتى وصل إلى شقة أمينة. فحص الكالون وتأكد من أنها لم تحطمه، مما لا يترك إلا تفسيراً واحداً؛ مناء معها مفتاح شقة أمينة، وربما باقي شقق العمارة. - «ماما تكذب كثيرًا..»

- محمد، هل معك نسخ مفاتيح باقي شقق العمارة؟

- لا. شقتي فقط؛ شقتي التي أمكن فيها وشقتك والشقة في نفس الطابق.

صعد أسامة إلى الطابق الأخير حيث شقق محمد، ثم أشار إلى

الباب المقابل لشقته وقال:

- هل ثمة مسبب أن كل الشقق المسكونة على الجانب الأيسر من المنزل، فيما عدا شقتك؟

- جمال هو من صمم الطوابق العليا على هذا الشكل. أبي بنى الطابق الأرضي والأول المرتفع حيث شقة عزت رحمه الله، على ثم بعد وفاته، وبناء على وصيته، بنى جمال الطابق الثاني لتسكن فيه أمينة بعدما ينس من زواجها ومن إقامتها مع زوجته، وعشت مع أمينة فترة حتى تزوجت أنا، فبنى جمال -على حسابي طبعا- الطابق الذي نحن فيه الآن، وقسمته أنا بهذا الشكل كي أتمكن من تأجير الشقق الأخرى لزيادة دخلي. لم أفكر كثيرًا وأنا أختار العيش عند الجهة اليمنى من المنزل. ربما لأنها تطل على معرض التروسيكلات، لا على المسقط الرطب.

هز أمامة رأسه لكنه لم يكن قد استفتح شيئًا بعد. لم يُجب سؤال محمد عن مسبب أمثلته، وعاد إلى شقته فأغلق الباب خلفه بالمفتاح، وجلس ممسكًا بهاتفه المحمول.

رقم مهير يتراجع إلى أسفل قائمة الاتصال.

ضغط زر الاتصال بطبيرة المخ والأعصاب ماريًا. فكّر في أن يشاركها ما يحدث، فبال تأكيد هي ليست متورطة، ولها عقل راجح يعرفه من خلال آرائها عن سلسلة كتبي -أنا لاشين- وعن برنامج

مهير

رد الجرمس عدة مرات حتى أجابت بصوت مُرهق، فقال:

- معذرة يا دكتورة. أتصل في وقت غير مناسب؟

- أبدًا. عدت للتو من الكنيسة ومرهقة قليلاً، هل أنت بخير يا دكتور؟

- لدي بضعة أسئلة أخرى مريعة لو سمحت.

سألها أسامة عن أمينة وحالتها وهرودها، وقد شك أنها تعاني مرض الزهايمس فأجابته أنه احتمال وارد إلى جانب عدد آخر من الاحتمالات، مثل نقص بعض العناصر الغذائية، وأمراض المخ وأورامه، وغيرها. اقترح عليها أن تزور أمينة وزين وزينة زيارة منزلية على حسابه لتبدي رأيها الطبي، فاعتذرت لأنها لا تكشف على المرضى في منازلهم، وتعللت بضرورة إجراء تحاليل وفحوص إلى جانب الكشف السريري.

أدرك أسامة أنه يحفل عليها أكثر من اللازم. أي طبيبة قد تترك بيتها وعملها وتسافر إلى طنطا من القاهرة كي تكشف على مرضى؟ ما جعله يطلب منها هذا أنها على علم بما يجري من غرائب في حياته، وإن كانت أمينة تعقل من مكان إلى آخر عبر الأبواب المغلقة، أو أن الطفلين يتحولان إلى قطين، فهي منفحة كفاية كي تفهم هذه الشكوك دون اتهامه بالجنون.

هذا باب آخر مطلق أسامة.

ينظر إلى رقم مروة.. هل يشك في محمد لدرجة أنه يبحث عن

شخص آخر يشاركه التفكير؟

همس لنفسه: «أمامة! هل خلت حياتك من الرجال كي تتصل
بامرأة فقط لتعوض فقدك لزوجتك؟! انتبه لنفسك!»

ثم همست له نفسه: «وبمن أتصل؟ مهلب الذي يسافر مع لاشين
وكانه لم يتسبب في خراب بيتي؟ أم شريف الذي يتحاشاني؟ أم
رانيا الغاضبة مني كأنني نسخة طليقها؟»

زفر وهو يستغفر الله العظيم، ويضغط على رقم بلا اسم على
هاتفه المحمول.

أستاذ رفاة. هلا تقابلنا في المقهى بعد نصف ساعة دون أن
يلحظ أحد؟

الفصل الثاني

- الإبرة ماحلية يعني أن المرأة ليست على ما يرام يا دكتور.
اعذرلي، لساني اعتاد على هذه الطريقة في الكلام. عملنا يجعلنا
نرى ونسمع ما لا يجب أن نرى أو نسمع. تتكشف أمامنا أسرار رغبا
عنا، وعلينا أن نتكلم أو نحذر بعضنا البعض دون أن يفهم أحد. لكل
مهنة «السيم» الخاص بها.

ثم رشف رفاعة رشفة قهوة من الكوب الزجاجي. قال أمامة:

- وماذا رايت من السيدة منار كي تظن أنها ماحلية؟

- كنت أبحث عن القنق منذ الصباح، وكان بسم الله الرحمن
الرحيم خطفه. اختفى! ثم رأيتها تتسلل من خلف منضدة أدواتي،
وتعيد القنق إلى مكانه.

- متأكد؟

- رأيتها كما أراك الآن يا دكتور. هل تعتقد - ولا مؤاخذه في
الكلام - أنها هي من.. أخذت القلم والصور والخواتم ودفنتهم في
الوسادة؟

فكر أمامة في أن القلم قلم زوجها، لكن هل كانت الصور عنده
أيضاً؟ لماذا يحتفظ بصور مناء وهي صغيرة؟ ومن أين له بها؟ أم
أنها سرقتها من شقة مناء؟

لو أنها مريضة بداء السرقة، فسرقه صورة لن تكون غريبة عليها.

هل هي من وضعت العقل في الحشية إذا؟

- هل لاحظت أي شيء غريب آخر أثناء عملك؟

- تعرف أن أنني حسامتان.. لا أنفك أسمع صوت جر أخشاب
وصوت خطوات تقترب وتبعد. كأنها تصعد وتنزل، لكن ليس على
الدرج. أسمعها لكن حتى مساعدي لا يسمعها.

أسامة يسمعها أيضًا لكن في سكون الليل فقط. هل من شبح
يتحرك عبر المنزل ولا يراه أحد حقًا؟ ضرب أسامة على فخذه وقال
مضطربًا:

- سأحكي لك شيئًا لكن عذبي أنه سيكون مرًا. عهدتك مصدر ثقة
يا أستاذ رفاة.

- أعاهدك يا دكتور. البيوت أسرار ولم أخرج سر بيت في حياتي.

حكى له أسامة كل شيء، فطلب رفاة كوبي قهوة آخرين وقال:

- هذا سميت بيت العائلة. أسميه بيت الزواحف، ولا تؤاخذني..

ضحك الرجل فضحك أسامة دون وعي، أردف الأول:

- تسألني لماذا الزواحف؟ لأن كل شيء يجري خلف الحوائط وفي
الظلام. لا يمكن أبدًا أن تعرف من الظالم ومن المظلوم. أفاع تنشب
أنيابها في بعضها البعض. رأيي أن تبتعد يا دكتور، لكني أعرف أنك
لن تفعل. أنت رجل شهم وأصيل. بماذا تأمرني وأنا خادمك؟

- فكّر معي..كيف تخرج أمينة من هفتها وهي معلقة؟

- بمفاتيح مع السيدة مناء.. أو كما قالت، بمساعدة شبح الجد.

- لماذا لا يستيقظ الولدان ليلاً بطريقة طبيعية؟

- بسبب النوم الثقيل على رأي الدكتور، أو لأنهما يتحولان إلى قطين.

- لكن القطين قطان عاديان.. قالت لي أمينة أنهما أبناء الغالية، وكانت تقصد عطية رحمها الله، لا مناء وتوأميها.

- إذا أمال السيدة أمينة.

- من يسرق الأغراض من الشقوق؟

- السيدة منار.. أو شبح الجد.

- الشبح لن يخفي المسروقات في الوملد.. كيف تدخل منار الشقوق؟

- يبدو أن مفاتيح الحاج جمال لم تعد ملكية خاصة به.

- من يغذي فكرة الشبح؟ أمينة وهلاوسها؟ إذا من رأى زين وأمه؟

أضاء وجه أمامة فجأة فهفت:

- ماذا يا رفاعة لو أنه لا يوجد شبح، وأن السارق هو الشبح.. رآته

أمينة فظنته أبوها؛ هفتها معصمة دائفاً. ورآته مناء فظنته شبحاً

بناء على مراعم أمينة، ورآه زين وربما أخته وخافوا لأنهما طفلان!

- إذا السيدة منار هي السارقة؟ لكن كيف تدخل الشقق دون أن يلاحظها أحد؟ وكيف نثبت هذا؟

منار لا تسرق يوميًا، وربما تسالت إلى شقة أسامة وسرقت اللحم وأخلت بوضع الكتب كي يترك الشقة ظنًا أن فيها شبحًا. جمال لا يريده هنا وحتما هي كذلك. لكن كيف دخلت شقته وهو فيها والباب مغلق بالمفتاح من الداخل؟ هل دخل جمال شقته يوم اختفت أمينة قبل أن يصعد إليه على السطح؟ ولأي غرض؟ لو أن إثبات وجود الأشباح سهل لانتهدت المشكلة في دقائق.

- رفاة.. أريد منك خدمة.. اسمع..

في السادسة مساء يصرخ أسامة عند قمة الدرج:

- شبح! في شقتي شبح!

يطرق باب محمد الصاوي في جنون حتى يفتح، فيجذبه من يده ينزل به الدرج وهو بعد يهتف:

- شبح يا محمد.. أعود بالله من الشيطان الرجيم!

- أين هو؟ ولماذا نزل؟

- لقد اختفى في الأرضية! غاص فيها..

يطرق أسامة على باب أمينة، فتجيبه بصوت واعي قلما يسمعه

منها، فيهدف:

- أمينة افتحي.. ثمة هبح في هفتي وقد غاص في الأرضية.. هل هو عندك؟

- عندي؟ لا أرى شيئاً! افتح أدت الباب!

عندما يدعي رجل في وقار وعقل وتعليم أسامة أنه رأى هبحاً فتأثير ادعائه يكون مضاعفاً، خاصة لو كان يصرخ ويركل ويضرب بهذا الشكل.

قال محمد:

- سأنزل لأجلب بالمفتاح من جمال.

من الطابق الأسفل رأى أسامة رأس مناء تنظر إلى أعلى متسائلة:

- ماذا يحدث؟ أي هبح؟

- هبح يا مناء في هقة أمينة وهفتي! أنا رأيته ينزل إلى هفتها! ليحلب أحدكم المفتاح يا عالماً!

يختفي رأس مناء، ويسمع بابها يغلق. تقول أمينة من الداخل:

- أسامة! أسمع صوتاً غريباً.. لا بد أنه هبح أبي! صوت خطوات لا أرى صاحبها!

يسمع أسامة الصوت ذاته، خائفاً، ثم صوت البحر..

يصعد جمال الدرجات سريعاً وهو يمد يده أمامه بالمفتاح ويفتح

باب أمينة.

- أي شبح أيها المخبول. سوف تتسبب في دعرها.

- اسمع! صوت خطوات لا ترى أمينة مصدرها.

تم تحميل هذا العمل بشكل حصري ومجاني من موقع مكتبة بيت
الحصريات .. أنصت جمال، لكن الصوت توقّف. دفع الباب ليجد
أمينة خلفه ترتجف، تنقل نظرها بينه وبين محمد وأسامة، ثم ترمي
نفسها بين ذراعي أخيها الأصغر

- يا محمد.. الشبح حقيقي؟ ألم تخبرني أنني أتوهمه؟ ألم أخبركم
وقلتم أنني مُخزّفة! الشبح حقيقي يا أسامة، أليس كذلك؟ هو من
نقلني إلى شقة جمال!

سألها أسامة:

- ماذا تتذكرين عن هذا اليوم يا أمينة؟

قاطعته جمال:

- مَنْ تسأل؟ ذاكرتها مختلطة وبالكاد تتذكرنا. هيا يا أمينة الزلي
معنا.

مسحب جمال الباب وأغلقه مرة أخرى بالمفتاح، ثم نزل الثلاثة على
الدرج ليجدوا رفاة واقفاً عند المدخل يبسم ويحوّل وهو ينظر
إلى ما فوق باب شقة جمال، حيث وقفت منار وعلاء وعلي.

- رأيته! رأيته! الشبح! شيء.. شيء.. أسود عملاق.. بسم الله الرحمن

الرحيم!

يهتف جمال:

- علام، اصعد لزوجتي عمك سناء واطمنن عليها. هيا.

يتجه الشاب إلى البوابة الخلفية في ارتباك، ثم يعود إلى الدرج ويمر من جوار أبيه الذي ظل يحدق إليه في غضب، ثم سرعان ما التقى زينة وزين ينزلان وهما يصرخان.

- أمي اختفت!

التفت جمال إليهما وسألهما في عنف زائد:

- ما هذه التخاريف؟ ماذا حدث؟

- سمعنا عمو أسامة يقول أن هناك شبحاً، ثم خرجت أمي لتأكد مما يقول، وعادت لتطلب منا أن ننتظر في حجرتنا حتى تعود لنا. تأخرت وخفنا، فننادينا عليهما ولم تُجب. بحثنا عنها فلم نجدها!

أبعد جمال الطفلين من طريقة، فتمسكت زينة بملابس علام كي لا تسقط. صعد الرجل وأسامة ومحمد خلفه، وبمجرد أن وصلوا باب الشقة، وجدا سناء تخرج منها بوجه محمر.

- أين كنت؟!

- في الحمام! الأولاد من خوفهما لم يسمعاني.

- انزلي!

قالها جمال ثم أغلق باب شقتها بالمفتاح.

اجتمع الجميع في المدخل، علي يطوق كفي أمه المرتبة، ومساء
تجلس على الدرج مع ابنيها، وأمينة بعد مُندمة في صدر محمد
ورفاة جوار البوابة يرتجف.

قال أسامة:

- هل رأى الشبح أحد منكم سواي ورفاعة؟

قالت أمينة:

- أنا.. أنا سمعته.. وأنت سمعته مثلي..

نظر جمال إلى السقف شاردًا وقال بصوته الجهوري:

- إذا.. يوجد شبح في المنزل كما ادّعت أمينة.. هل تريد أن تقول
هذا يا أسامة؟

- أنا لا أقول سوى ما رأيت يا جمال.. أنت تعرف أنني رأيت أشباحًا
أكثر من عدد شعر رأس.. أعني رأسك، وأعرف كيف تبدو. لم
يفزعني سوى أنه غاص في الأرض مهددًا سلامة أمينة.

ثم أخرج أسامة هاتفه المحمول من جيبه وعرض فيديو عليه،
تجمع الموجهون حوله. فيديو يبين ظلًا أسودًا يتحرك في ظلام
هيبه دامس.

- هذا فيديو صورته له.

نظر الجميع إلى بعضهم البعض، فقال رفاعة:

- أجل.. هذا ما رأيته.

مال جمال متشككا:

- لكن ما في الصورة ليس ضخفا كما زعمت يا أسطى رفاعة.

- كان.. كان ضخفا هنا.. لكن له الشكل والهيئة نفساهما.

أعاد أسامة الهاتف إلى جيبه مريفا وقال:

- وللآن، يجب أن نتحدث جصيفا وبصراحة. من منكم رأى شبحا من قبل؟

رفع زين وزينة أيديهما إلى أعلى، ورفعت أمينة يدا مرتجفة، وكذا منار

مال جمال:

- أنت يا منار؟ أي شبح؟

- شبح.. شبح كأي شبح يا جمال. رأيته.. مرتين ليلا ولم أخبر أحدا كي لا تتهموني بالإيمان بالخرافات لأنني لم أتل تعطيفا عاليا منكم.

نظر أسامة مريفا إلى رفاعة الذي هز كتفيه بمعنى «ماذا يحدث»، ثم قال:

- من لاحظ اختفاء أهياء من هقته؟ سرق مني مال وغير أحدهم من ترتيب كتبي.

زاغ بصر منار ودارت في الوجوه المصفرة حولها، ثم قالت:

- جمال ضاع منه بعض الأحياء، وأنا أيضًا.

وقالت سناء:

- فقدت بعض الصور القديمة لي وسلسلة فضية وبعض ألعاب

الأولاد، لكنني لم أعبأ.

همست أمينة:

- لا أعرف إن كان شيء فُقد من عندي، لكنني.. لكنني وجدت شيئًا

لا أعرف من أين لي به. قلنا أحسن وخيوط، و.. وصورة زفاف منار

وجمال..

مال محمد:

- واين هم الآن يا اختي؟

- لا أعرف.. لا أتذكر.

قالت سناء بصوت عالٍ:

- لا بد أنك تخيلت هذا يا أمينة. من أين لك بها واين اختفت.

غمضت أمينة:

- ربما.. محمد.. خذني للطبيب..

- حاضر يا اختي.

أبترت منار تقول:

- مولي دور الخرفة يا أمينة، لقد دفعتني للشك فيك يا مناء يا
أختي، وقد نسيت أنا لأن قلبي طيب أنها مسبب مشاكل العائلة كلها،
ولا بد أنها هي من صنعت هذا العقل لتفرق بيني وبين زوجي. هي
الساحرة التي لا تمنعها الأبواب المغلقة من دخول بيوت الناس.
ماذا كنت تفعلين في حمامي أيتها الحيزيون؟!

واندفعت منار نحو أمينة، فخبأها محمد خلفه وجمال يقول
بصوت كاد يسقط السقف فوق رؤوسهم:

- كفى! صمتًا وأنت يا أمامة، لماذا تحقق في الأمر كأنك وكيل
نيابة؟ هل اشتكى لك أحد؟

- شرقت ورأيت شبحًا، وأنت لا تبالي يا جمال بكل ما يجري. هلا
أخبرتني لماذا تطلق الأبواب بالمفاتيح هكذا؟ لماذا تحبس أختك؟
لماذا تمنع أهل المنزل من التواصل مع بعضهم بشكل صحي؟

- ليس هذا من شأنك. قل لي كم شرب منك وما دفعه لك، وارجل
من هنا.

قال محمد:

- جمال، هو يسكن في ملكي أنا.

يضحك جمال ويقول:

- وملكك؟ تذكر يا محمد أن مالك لم يكن ليبنى لك طبقًا كاملاً.

- وتذكر يا جمال ما أكلته علينا من ميراث. هيا يا أمينة يا أختي،
أصعدي مع سناء ولا تمكثي وحدك.

قال جمال متهكفا:

- وسناء ليس لها من الطابق الذي ترتع فيه شيئًا. كل هذا ملكي أنا!
أنا الذي بنيت وحافظت وراعت وكل واحد يده في الماء البارد!
هيا يا سناء، ألا تريدان الذهاب لأمك؟ مع السلامة واتركي الولدين.
صرخت زينة:

- ماما! لا.. سترحل معها!

سأل أمامة فجأة:

- جمال، من كان في مسكني يوم اختفاء أمينة؟ أنت أم علام؟
حذق جمال في وجه أمامة ولا تفخت أوردة عنقه. باغتها زين
بقوله وهو يختبئ خلف أمه:

- عمو جمال هو الشبح يا عمو أمامة.

نظرت الأعين إلى الصبي الذي لطفته أمه وهي تقول من بين
أسنانها:

- اخرس! قلت لك لا شبح. ما رأيته حلقًا.

- ليس حلقًا! أنت تكذبين! لقد رأيته عندما ليلاً وأنت تقولين له لا
يصح يا جمال، ماذا لو سمعك الأولاد.. كيف مآشرح لهم.

لطمت منار خديها وصرخت:

- نهار أبيكما أسودا

حملت مناء ابنها وجزّت ابنتها وحاولت الصعود إلى شقتها، لكن
علي صعد الدرج سريعًا خلفها وأمسك ذراعها هاتفاً:

- أين متذهبين؟ ماذا يحدث هنا؟

هدر جمال:

- ولد، اتركها! عودوا جميعًا إلى شققكم الآن!

- لا يا أبي.. لن نعود، ماذا بينك وبينها؟

انفجرت مناء في البكاء وانهارت على الدرج وهي تقول:

- ليس كما تظنون.. جمال.. جمال عرض عليّ الزواج، كان يأتي

أحيانًا في الليل كي لا تعرف منار، ويطمئن على الأولاد وحالتهم

الغريبة، ويواسيني في وفاة عزت، ثم طلب مني الزواج، لكنني

رفضت كي لا أخرب بيته وأفرق العائلة. غضب عليّ وهددني، لكنني

لم أكن في حاجة إلى تهديد.. ما كنت لأفشي هذا السر، فسقا بالله

ما كنت لأفشي..

بينما منار تلطم في صمت، مأل أسامة:

- زين، كيف سمعتهما ليلاً؟ هل تستيقظ؟

التفت مناء نحوه كأن السؤال لم يخطر ببالها، فقال:

- زينة هي التي تنام ولا تستيقظ، أنا فقط أحب أن أفعل مثلها
وأنام في توقيت نومها نفسه كي- كي لا أظل وحدي مع ماما وهي
تبكي ليلاً أو- أو نتحدث مع طنط أمينة في أمور مخيفة. ثم قالت
طنط منار أننا نتحول إلى قطط، فأعجبتني الفكرة وحاولت أن
أتحول إلى قطة مثل زينة ولم أستطع.

قال أسامة:

- لكن القطين السياميين هما قطة السيدة عطية زوجة عزت
رحمهما الله، أليس كذلك يا أمينة؟

قالت أمينة:

- بلى.. استأمنتني عليهما فقد كانت تعبرهما ابنيها، ثم لم أعد
قادرة على العناية بهما في حقتي فأطلقتهما على الدرج. ما
علاقتهما بالتوأمين؟

قال علي:

- فهمتك يا عمي. أمي لم تكن تقصد أنهما يتحولان إلى هذين
القطين السياميين بالذات، بل قطين.. أي قطين من قطط السلم.

سأل أسامة:

- يا زين، في أي أمور مخيفة كانت أمك وعمك تتحدثان؟

هشت منار:

- كفاكم! كفاكم!

أجاب زين:

- كانت تحدثان عن الشبح الذي تراه عمتي، والعقل - العقل الذي طلبت أمي من عمتي أن تصنعه. ما هو هذا العقل؟

قاطعه منام:

- قبل أن تسيني الظن يا منار.. أنا طلبت منها أن تصنع لي عملاً كي توفق بينك وبين جمال وينساني تمامًا ويبتعد عني.

سأل محمد:

- وكيف متصنعه أمينة؟ ما علاقتها بالأعمال؟

- هي أخبرتني أنها كانت.. كانت تصنع أعمالاً من قبل لمن تكرههم.

نظر محمد إلى أمينة فقالت بعينين متسعيتين:

- لا أتذكرا لا أتذكر أي شيء.. هل تسالت إلى شقة جمال

ودعست العمل في فراشه؟ أنا فعلت هذا؟

نزل علي مريبغا ودخل الشقة، ثم عاد بالعمل الذي وجدته المنجد

في الحشية. قُرب الصورة من أسامة - أكثرهم خبرة في المجال -

ومأله:

- ما المكتوب على هذه الصورة؟ هل تعرف الفارق بين سحر

المحبة والتفريق؟

نظر أسامة إلى الصورة، وعلى الفور عرف أن هذا ليس عملاً بل..
- هذا لا شيء. حروف متناثرة بلا معنى. لو أن أمينة كالت تصنع
سحراً في الماضي، فلا بد أنها فقدت القدرة على تذكر كيف تصنع
هذه الأشياء الآن.

ساد الصمت لحظات، ثم قال جمال بهدوء:

- عودوا إلى شققكم، والصباح رباح.

هتفت أمينة:

- والشبح؟

قال أسامة:

- أعتقد أنه رحل.. الأمور الآن صارت واضحة.. لا يبقى إلا سؤال
واحد.. من السارق؟ يبدو أنه يعاني داء السرقة، مرض نفسي، لا
خللاً أخلاقياً. هو الآن يعرف نفسه، وسأقفهم لو أتالي واعترف في
أي وقت فأرسله إلى مختص يساعد، أو يساعد نفسه دون
فضائح.

عاد كل إلى شقته، وظل أسامة واقفاً في المدخل. ماله محمد:

- أئن تصعد معي يا أخي؟

طلب منه أسامة أن ينتظر معه قليلاً ربما يخلو المكان، ثم أوما
لرفاعة إيمانه ذهب على إثرها إلى ما خلف الكرداشة وأخرج هاتفه
المحمول. تسامل محمد بنظراته عما يحدث، فقال له أسامة وهو

يصحبه إلى الحقل خلف المنزل مع رفاة:

- اتفقت مع رفاة على أن يصور المدخل بهاتفه المحمول، ثم ندعي أننا رأينا شبحاً كي نجمع الكل هنا ونواجههم. كنت أريد من يعزز ادعائي.

همس محمد في دهشة:

- كيف لا يوجد شبح؟! والفيديو الذي صورته له؟

- فيديو قديم من الفيديوهات التي صورتها مهير لو لاحظت لرأيت أن الحائط خلف الشبح لا مائل له في مسكني.

هقل رفاة الفيديو دون صوت، وبينما يتابعونه مألها:

- كيف خرجت السيد أمينة من شقتها ودخلت شقة الحاج جمال؟

أجاب محمد:

- هي لا تتذكر كما هو واضح. هل أخرجتها مناء؟ لقد اعترفت بما هو أسوأ من امتلاك نسخة مفاتيح، لنسألها.

حكى أسامة كل ما استنتج لمحمد الذي قال في حزن:

- هككت في يا أسامة؟! وما نذبي في كل هذا؟

- أعذرني يا محمد، أنت الوحيد الذي لم يزأ شباخا ولم يسرق. سامحني.

أوقف رفاة الفيديو وقال وهو يشير إلى الدرج:

- علام صعد ليحضر السيدة مناء، ثم نزل الولدان وزعما أنها اختفت، فصعدتم، ثم نزلتم ولم ينزل علام.. لكنني متأكد أنه دخل الشقة مع أخيه ووالديه منذ قليل بعد انتهاء المواجهة، ولم ينزل على الدرج.. انظر.

راجعوا الفيديو أكثر من مرة. علام صعد ولم ينزل، لكنه واضح خلف الأجولة وهو يدخل إلى شقة أبيه. نظر الثلاثة إلى بعضهم في حيرة. انطلق أسامة إلى شقة جمال يطرق بابها، ففتح له الأخير رفع أمامه الهاتف وطرح عليه السؤال المحير

- هذه ليست المرة الأولى يا جمال التي يختفي فيها الولد بهذا الشكل. ماذا تخفون أيضًا؟

- ماذا نخفي يا أسامة؟ هل نخفي أنه شبح متلأ؟ يكفي ما حدث. ثم أغلق الباب في وجهه.

حول طاولة الشاي عند أسامة، اجتمع الرجال الثلاثة. قال أسامة:
- هل رأيتم وجه جمال عندما سأله إن كان هو أم علام من تسلل إلى شقتي؟ لماذا تسلل؟ ولماذا يتصرف علام بهذه الغرابة؟
قال محمد:

- الولد تحت ضغط نفسي هائل. لو أنه هو من تسلل إلى شقته إذا فأمره بريئة. ربما تعرف أن ابنها مريض بداء السرقة وتغطي

عليه، بدليل أنها أعادت ما سرق من الأسطى رفاعة. هل يعيد
المريض بداء السرقة ما سرق؟
أجاب أسامة:

- غالبًا لا، ما لم يجد أنه ميقع في مشكلة. لو أن علاء السارق، فهو
من سرق قلم أبيه وصور مناء من شقتها..

ثم تذكر أسامة ما قاله زين عن رويته شبعًا أمام خزانته. هل كان
علاء أم جمال؟ هل تعرف مناء أنه كان أحدهما أم لا؟ لو أن منار
السارقة ما أعطت الوسادة لرفاعة..

أردف أسامة:

- علاء يسرق مفاتيح أبيه ويسرق من الشقق ما يروق له. ربما كان
يسرق صورة مناء عندما رآه زين.

قال محمد:

- ومناء لا تريد أن يفحص ابنها أحد كي لا يعرف بأمر ما تخفيه.
أراهن على أنها تعرف أن زين لا ينام عميقًا كأخته، لذا لم تسع لإنكار
هاتعة تحويلها لقطين.

- ولهذا حاولت الابتعاد عن المنزل لأول مرة بعد المشاكل التي
أثارها انكشاف العمل.

- ربما معها مفاتيح منزل أمينة، فهي تحبها وتشفق عليها.

لو أن جمال كان يزورها مرًا فربما صنعت من مفاتيحه نسخة.

قال رفاعه أخيرًا:

- خُلِّ اللغز.. علاء لا مؤاحدة في كلامي سارق خفيف الحركة، ربما يساعده هذا على الاختفاء والظهور دون أن ندري.. أستمع بحكما عذرا، الوقت تأخر سارحل الآن وأعود باكرا.. هذا ما لم يُلغَ للزفاف أو يتشالم الحاج من وجودي.

قبل رحيل رفاعه، توقّف لحظة ينصت.

- صوت خطوات.. أحدهم فوق السطح.

- لعله علي..

صعد الرجال بكشافات هواتفهم المحمولة، فلم يجدوا أحدا في الشقة. مرة أخرى الصق رفاعه أذنه إلى الحائط وقال:

- صوت الخطوات.. الصوت يبتعد..

ثم نظر إلى الحائط مُدَقِّقا، وضربه بكفه عدة ضربات ثم قال:

- هذا ليس حائطا مبنيا بالطوب.

أزاحه محمد وطرق الحائط بنفسه. الحائط خشبي مقطى بنقوش ورسومات قبيحة تخفي اختلافه. دفع محمد الحائط، فصدر صوت الجر والاحتكاك، ومن خلفه بدأ لهم ملم خشبي بدائي وتجويف يسع رجلا بالكاد.

هتف محمد بصوت متهذج:

- لهذا لا يسرق مني شيء ولا أرى أهابخا! هذا السلم الخفي يربط
الجهة اليسرى من المبنى

على ضوء كشف الهاتف المحمول، نزل محمد ثم أسامة ثم رفاعة
الذي همس:

- صوت الخطوات توقّف. المتسلل يعرف أننا خلفه.

بعد مجموعة الدرجات الأولى، لاحظ أسامة خط ضوء رفيعا قادما
من شقته. هذا مدخل الدرج إليها. من تسلل لسرقته والبحث في
كتبه وطعاه تسلل من هنا.

قال محمد بصوت منخفض وهو ينزل أسرع:

- هكذا خرجت أمينة من شقتها المغلقة، ودخلت شقة جمال

وهتف أسامة في حماس:

- لو أن جمال كان يزور مناء مرًا من هذا السلم، فلا بد أنها سمعت
أمينة تنزل من عندها إلى شقة جمال، فلحقها من الخارج مريعًا،
هذا سر وجودها لحظة صرخت منارا وهذا تفسير اختفائها وقت
ادعائي أن هبّا نزل إلى شقة أمينة. لقد صعدت لتنجدها في حال
تأخر جمال عن فتح الباب بمفتاحه الجميع يعرف بشأن هذا السر
إلا أنت يا محمد، وربما منار

همس رفاعة:

- لا تؤاخذولي.. هذه المرأة تعرف أين يخبى القرد أولاده. لقد قررت أن تهين السيدة أمينة وتفضحها وتلصق بها تهمة السحر. هذه أفعال بيت الزواحف يا دكتور أسألني أنا.

ثم صرخ محمد، وسقط إلى الخلف، فهوى الهاتف إلى أسفل الدرج. شعر أسامة بمن يدفعه ليمر صاعداً من جواره، لكن رفاعة أمسك بالمتسلل بذراعيه القويين حتى سمع أسامة صوت علاء يتألم، فقال:

- اهدا يا علاء. كل شيء انكشف.. اهدا..

رفض علاء الجلوس على الأرجوحة فوق السطح كما عرض عليه محمد، وظل واقفاً منكس الرأس.

- اكتشفت الدرج عندما رأيت أبي يوماً يخرج منه منذ عامين. المدخل في شقتنا خلف الخزنة في الحمام. لتأبني الفضول، فتسللت ليلاً والجميع نيام، لاكتشف أن للسلم أبواباً تؤدي إلى شقق العمارة كلها في البداية كنت أمكت خلف الحوائط، أستمع إلى ما يجري، أهرب في ظلامها من قسوة أبي والكابوس الذي يعيشه شعرت بلذة خفية وأنا أمارس ما يمارسه أبي من فعل شائن هذا سري ثم عرفت متى ينام ومتى يخرج كل فرد، فتشجعت ودخلت في البداية كنت أجول حول الباب فقط ثم أعود بعدها تشجعت أكثر شعرت بنشوة وأنا أخرب تلفاز هذا، وأفتش في أضرار ذلك لا

يلحظ أحد وجودي من عدمه، لذا عشت خلف الحوائط أغلب يومي
أكل من طعام الشقق التي أجول فيها، أخذ ما يروق لي من
ممتلكات حتى لو لم تكن ذات قيمة. وأجل، أنا من أخذت صورة
سناء. لم أكن أعرف أنها فائدة الجمال إلى هذا الحد وأنا من مرق
مالك وطعامك وغير ترتيب كتبك يا عمي. بل كنت أعيش حياة
كاملة في هفتك بينما أنت في الجامعة.

قال أسامة:

- ما تفعله معروف في الغرب باسم Phrogging، وهو تنويع على
كلمة frog أو ضفدع بالإنجليزية، إذ يعيش المتسلل في بيوت
الآخرين دون علمهم، ويختبئ داخل الحوائط المزدوجة المعروفة
في المنازل هناك. أنت ضفدع، تقفز من منزل إلى آخر في لمح
البصر.

- لست وحدي الضفدع يا عمي.. في يوم قابلت أبي يخرج من
هقة سناء بينما أنا أصعد. تواجها لحظات طويلة دون كلمة واحدة.
ربما ما أفعله يليق بمراقق، لا رجل جاوز الستين بمراحل. نزل من
جواني، فنزلت خلفه. أشار لي أن أتبعه إلى غرفة نومه ففعلت. لأول
مرة لم أكن خائفاً من أبي.

يرى محمد ابتسامة مختلة على هفتي علاء، ابتسامة طعنته.

أردف الشاب:

- قال لي، هذا مربنا. لن أخبر أحداً، على شرط.. أن تخبرني بكل ما

تسمع في الشقق. كل الأسرار. وافقت، وصار بما أفعل مسموحاً لدى أبي. أنقل له ما يسره الآخرون، وقد نقلت له يا دكتور بعض مكالماتك. يوم اختفت عمتي، لم نذهب للبحث عنها في الحقل، بل في الشقق التي تطل على الدرج، فربما تكون قد خرجت من المدخل عندها ودخلت أي شقة، وفي هذا خطر انكشاف السر قال محمد: - هل تعرف أمينة بهذا السر؟

أجاب علام:

- أخبرني أبي أن جدي هو من صنع هذا الدرج يوم بنى شقة عمي عزت. كان مولعاً بالمراقبة ومعرفة الأسرار كي يحكم قبضته على أبنائه، وأكمل أبي ما فعل أبوه، فمذّ الدرج حتى شقة علي. يمكنني أن أصعد الدرج أمام الجميع، وأنزل من الدرج السري فأخرج في هقتنا. أو في حجرة المخزن خلف المنزل.. تلك الفُتلة على الحقل. عمتي أمينة عرفت الدرج السري يوم حبسها جدي في حجرة المخزن عقاباً لها على شيء لا يتذكره أبي. من خوفها من الظلام انهارت وراحت تضرب رأسها في الجدران حتى وجدت المدخل بالمصادفة وخرجت من الحمام. يقول أبي أنها ضُربت في هذا اليوم حتى نسيت تمامًا ما رآته. ويقول أيضاً أنها نسيت الأمر بالفعل، لكن يبدو أنها في نوبات خرفها تذكرت، واستخدمت المدخل السري في هقتها. لا يستطيع أحد أن يعرف كيف تذكرت ولا حتى هي.

- هل تعرف أمك بشأن الدرج؟

- لا. لكن أمي اكتشفت أنني أجمع أغراضًا وأخبئها عندي، ورأتني وأنا أخذ المدق من أدوات المنجد، فلطمت خديها قليلاً وأعادته.
هي لا تعرف من أين أحصل على ما أسرق، ولا أين أخبئ ما لا تعرف عنه شيئًا.

ثم التفت إلى رفاة وقال بأسفا:

- هل وجدت الصورة والقلم بعد؟ لو وجدتهما، أعدهما لي.

سأل محمد أسامة: - ماذا سيفعل؟

- لا شيء. كل واحد فيهم يعرف ما يفعل جيدًا. وأنت يا بني، لا بد أن تُعالج. أعرف أن الأمر صعب، لكنني سأساعدك وأحفظ سرّك.
ابتهسم علاء بركن فمه مستهزئًا، فاضاف أسامة:

- المهم أن نرسل أمينة إلى طبيب جيد وربما نرسل معها زينة لنطمئن أكثر.

هزّ محمد رأسه وقال:

- دع هذه المهمة لي. عمومًا سأرحل من هذا المكان المسموم.
سأرحل وأخذ أختي معي، ورزقنا على الله.

قام محمد غاضبًا ونزل الدرج. ربت أسامة على كتف علاء ثم أخذت رفاة ونزلا.

الفصل الثالث

يستيقظ أسامة فُبيل الفجر على صوت جُرْ ثم خطوات. يهوى قلبه
بين قدميه..

- جمال؟

لا شيء، لكن صوت الخطوات يعلو..

- علام؟

يقوم أسامة وينتعل خفيه. يضغط زر النور لكن لا يُضاء المصباح.
صوت الخطوات يقترب أكثر..

- أمينة؟

ينفتح باب حجرته، ليرى أمينة مغمضة العينين مهوَّشة الشعر
تقترب منه. ضوء القمر القادم من النافذة يلقي ظلها على الحائط
خلفها. ظلًا طويلًا عريضًا ذو عمامة.

يتراجع أسامة إلى الخلف بينما تقول له أمينة بصوت خشن
مبحوح:

- ارحل يا أسامة، ارحل من بيتي ومن الدنيا وكهاك خرابًا. أنت
وأبوك وأخوك مطرودون مع عائلة الصاوي. فارحل. ارحل ولا تدمر
ما بنيت طوال أعوام طويلة!

ثم تندلع النيران من الظل خلف أمينة. يصرخ أسامة باسمها،

فتفتح عينها وتلفت إلى ما ورائها ثم تصرخ بدورها.

- أبي!!

يلقي أسامة مشرة صوفية على الظل، ثم يقفز من فوق الفراش ويجذب أمينة ثم ينطلق بها إلى باب الشقة. أين المفتاح؟! الباب لا ينفتح..

- النار للخائنة..

أبي لا سامحني! لقد نسيت!

يدور أسامة حول نفسه وهو بعد ممسك بكفها الباردة. يهرع نحو الحائط السري فيحاول جّزه. النيران تنتشر في الشقة بطريقة غير واقعية بالمرة. لا يوجد فيها ما يحترق بهذه السرعة.

تم تحميل هذا العمل بشكل حصري ومجاني من موقع مكتبة بيت الحصريّات .. يضرب أسامة الخشب بكفه مرات حتى ينهار ثم يسحب أمينة ورائه في الظلام ويصعدان.. درجتان فقط، ثم يلاحظ اللهب ينزل من أعلى. يستدير وينزل الدرج. اللهب يتصاعد من الدرجات الخشبية ويحرق ساقيه. أمينة تصرخ خوفاً من أبيها ومن النار. يحمل جسدها الواهن وينزل وهو يصرخ وينادي. يضرب مدخل جمال وهو ينظر إلى النار تطارده. ألن يسمعهم أحد؟!

ثم يتذكر ما قاله علام عن المخرج الآخر في حجرة الخزين، فيعدو بأقصى ما يستطيع نحوه. المخزن ذو نوافذ بلا مصاريع. يلقي أمينة عبر أحدها، ثم يبحث عن شيء يقف عليه ليقفز وراها.

يسمع صوت جمال يصرخ من بعيد:

- حريق حريقا

- جمال! أنا في المخزن!

- أنا آت!

لحظات طويلة مرت حتى يظهر جمال ملفوف في بطانية سمينة،
ثم يفردّها ويدعوه إلى الدخول معه فيها.

- مفاتيح المخزن ليست معي، هيا..

يندس أسامة مع ابن عمه، ويعودان عبر النار إلى الشقة، ثم
يخرجان إلى المدخل الذي اجتمع فيه أبناء جمال وزوجته، ومناء
وابنها المستيقظ، وابنتها النائمة على كتفها.

يهتف أسامة:

- أين محمد؟

من مدخل الحقل، تدخل أمينة مترنحة وهي تقول لجمال:

- قرين أبي لم يرحل يا جمال.. لم يرحل.

ثم يسمعون صوت صراخ محمد من أعلى..

انهار جزء كبير من جانب البيت إذ تأخرت سيارة الإطفاء كثيرًا،

ومساعد الدرج وحوائطه الخشبية في اكتمال الكارثة.

احترقت شقة محمد الصاوي أولاً وهو نائم، ولم يستيقظ إلا بعدما حاصرت النيران، فلم يجد بُدّاً سوا القفز من النافذة على سقف معرض التروميكالات المصنوع من الصفيح. قُلل سقف المعرض المسافة التي سقطها، وخفف الفراغ تحته من وقع الارتطام، لكنه نُقل بعدها إلى المستشفى مصاباً بكسور في الساقين وشرخ في فقرة من العمود الفقري.

لكنه بخير.

ما قاله عندما أفاق أن أباه -شبحه تحديداً- أضرم النار في الشقة لأنه قرر الرحيل وإبعاد أخته عن المنزل، لكنه بعد مُصمم على هذه الخطوة، وربما أكثر منذ ذي قبل.

في حجرة أخرى من المستشفى نفسه الذي يُعالج فيه محمد ضُقت حروق قدمي أمامة، وجلس الحاج مدحت إلى جواره بعدما اتصل به طلباً للمال.

- أمينة كانت تصنع الأعمال حقاً يا حاج مدحت. عاشت شبابها في التفريق بين الناس بالسحر وحُضرت من الشياطين من يساعدها، لكن حالة عقلها أفسدتها السحر فلم تصرف هذا الشيطان، ولم ينصرف عن البيت. كان يتمثل لها على أنه قرين أبيها، ومكن البيت بشره، يبت في عقول ماكنيه البغضاء.

قال الحاج مدحت:

- سبحانه الله. أنا أيضًا قلت لنفسي كيف لعائلة الصاوي أن تكون بهذا الخل. قال لي الحاج جمال أنهم وجدوا عشرات الأعمال مدفونة أسفل الدرج السري بعد سقوطه. هو لم يكن يصدق هادوس اخته منذ صغرها عن قرين أبيها الذي لاقته في ظلام المخزن، ووعدتها بأن يخرجها ويساعدها لو عاهدته بدمها. أعتقد أن هذا هو بداية تعرفها على شيطان رجيم دفعها لطريق السحر.

- أعوذ بالله.. جدي كان قاسيًا مختلًا، وأورث جمال وأمينة مشاكل نفسية عظيمة. حتى أحفاده تضرروا. قالت لي مهير مرة أن الشياطين لا تستطيع بث سمومها إلا فيمن كان في نفسه فراغًا لا يملأه إلا الغضب والحقد والشحائم. لطف الله بهم جميعًا. أشعر بالأسف على ما حدث لأمينة..

- على ذكر مهير.. ألم يحزن الوقت؟ أنا لم أخبرها بشيء حتى الآن..
- لا تخبرها.. والوقت قد حان بالتأكيد. لكنني لن أعود لها في هذا الوضع كي لا تنساق وراء هففتها علي وتوافق على العودة دون أن تسامحني حقًا. لن أعيش ضفدعًا يقفز من ظلام إلى آخر يا عمي. لن أسمح بالاكتمال أن يحولني إلى شبح مكروه في حياة حبيبتي وابني.

ابتسم الحاج مدحت حتى ظهر مناه الكبيران ولمعت عيناه الحنونتان.

خرج الرجل الطيب من المستشفى وركب ميارته، ثم اتصل بي

وبعد التحية قال لي:

- هلا ساعدت الحاجة أمينة في التخلص من شيطانها هذا؟ يبدو
أن الخرف يأكل عقلها وكينولتها تدريجياً، وستكون قسوة مفرطة
لو تخيلنا عنها، أليس كذلك؟

- لا تقلق يا حاج، سأقولى الأمر.

- سأرسل لك العنوان.

- أعرفه.. المهم، كنت سأتصل بك، عندي خبر مثير ولا أجرو على
الاتصال بأمانة ولا مهير لإبلاغهما.

أوقف مدحت السيارة إلى جانب الطريق متلقياً مبعثاً ممن خلفه
من سائقين وقال:

- ماذا حدث؟

- هريف.. هريف يحتاجنا جميعاً.

النهاية.